

GIORGIO VASARI / JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH / JOHANN JOACHIM WINCKELMANN / EUGENIO LLAGUNO Y AMÍROLA / ANTONIO PONZ / GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS / ISIDORO BOSARTE / JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ / JUAN MIGUEL INCLÁN VALDÉS / JOSÉ CAVEDA Y NAVA / GOTTFRIED SEMPER / KARL BÖTTICHER / JAMES FERGUSSON / EUGÈNE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC / PEDRO DE MADRAZO / JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS / GEORGE EDMUND STREET / JUAN FACUNDO RIAÑO / JOSEPH DURM / AUGUSTE CHOISY / OTTO SCHUBERT / ALOIS RIEGL / VICENTE LAMPÉREZ / HEINRICH WÖLFFLIN / BANISTER FLETCHER / ABY WARBURG / JOSEP PUIG I CADAVALCH / MANUEL GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ / PAUL FRANKL / HENRI FOCILLON / JOSEP PIJOAN / WILHELM WÖRRINGER / GEOFFREY SCOTT / ADOLF BEHNE / SIGFRIED GIEDION / LEOPOLDO TORRES BALBÁS / JOSEP FRANCESC RÀFOLS / EMIL KAUFMANN / ANDRÉS CALZADA / ERWIN PANOFSKY / CAROLA GIEDION-WELCKER / KENNETH JOHN CONANT / HANS SEDLMAYR / RICHARD KRAUTHHEIMER / ROBERTO PANE / STEEN EILER RASMUSSEN / HÉCTOR VELARDE / CHARLES DE TOLNAY / PIERRE FRANCASTEL / FRANCISCO ÍÑIGUEZ ALMECH / RUDOLF WITTKOWER / MARIO J. BUSCHIAZZO / NIKOLAUS PEVSNER / BERNARD BEVAN / HENRY-RUSSELL HITCHCOCK / SIBYL MOHOLY-NAGY / JULIUS POSENER / MEYER SCHAPIRO / JOHN SUMMERSON / ANTHONY BLUNT / GIULIO CARLO ARGAN / ERNST GOMBRICH / FERNANDO CHUECA GOITIA / ANDRÉ CHASTEL / GEORGE KÜBLER / ALEXANDRE CIRICI PELLICER / DAMIÁN BAYÓN / JOSEP MARIA SOSTRES / RENÉ TAYLOR / GEORGE R. COLLINS / BRUNO ZEVI / JAMES S. ACKERMAN / PETER COLLINS / COLIN ROWE / VINCENT SCULLY / EDUARD SEKLER / MARINA WAISMAN / ALAN COLQUHOUN / ADA LOUISE HUXTABLE / EARL E. ROSENTHAL / REYNER BANHAM / LEONARDO BENEVOLO / EUGENIO BATTISTI / GRAZIANO GASPARINI / ANTONIO BONET CORREA / CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ / UDO KULTERMANN / HUBERT DAMISCH / HERMANN BAUER / FRANCISCO BULLRICH / ROBERTO SEGRE / MANFREDO TAFURI / JUAN DANIEL FULLAONDO / SPIRO KOSTOF / CHARLES JENCKS / DAVID WATKIN / IGNASI DE SOLÀ-MORALES

Y LO PENSADO

CORRESPONDENCIAS EUROPEAS Y TRANSATLÁNTICAS EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA

Dirección

Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid.

Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie.

Comité científico

Juan Calatrava, Universidad de Granada / Julio Garnica, Universidad Politécnica de Cataluña / Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid / Jorge Francisco Liernur, Universidad Torcuato di Tella / Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie / María Teresa Muñoz, Universidad Politécnica de Madrid / Carlos Plaza, Universidad de Sevilla / Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid / Delfín Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid / Josep M. Rovira, Universidad Politécnica de Cataluña / André Tavares, Universidade do Minho-Dafne Editora.

Inauguración del Congreso y conferencia de apertura

Miércoles 1 de junio de 2022 a las 19:30 h.

Residencia de Estudiantes. Calle Pinar, 21. 28006 Madrid.

Historiografía de la arquitectura en la era de la máquina.

Jean-Louis Cohen, Université Paris VIII-Institute of Fine Arts, New York University.

Conferencia de clausura

Viernes 3 de junio de 2022 a las 13:30 h.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Avda. Juan de Herrera, 4. 28040 Madrid.

Historiografía de la arquitectura en la edad del humanismo.

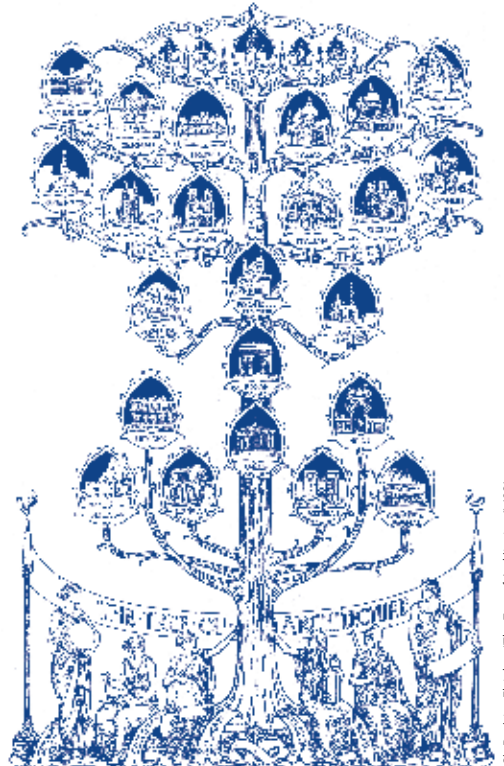
Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid-Real Academia de la Historia.

Sede del Congreso

Jueves 2 y viernes 3 de junio de 2022.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Avda. Juan de Herrera, 4. 28040 Madrid.



Sir Banister Fletcher, "The Tree of Architecture", 1921

... hay, amigo lector, dos géneros de Historias;
unas, de las que han sucedido;
y otras de las que se han pensado

Juan Caramuel, *Architectura civil recta y obliqua* (1678), II, V, 29

MESAS TEMÁTICAS, RESPONSABLES Y COMUNICACIONES ACEPTADAS

JUEVES 2 DE JUNIO DE 2020 / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

9:00 - 10:00 H. RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS

10:00 - 13:00 H. SESIONES PARALELAS

A / DE LOS GRANDES RELATOS A LA MICROHISTORIA: LOS GÉNEROS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. [Aula 1G6]

Delfín Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid.

Clash of Scales or Clash of Cultures? Notes for a Map of Italian Historiography on Urban Design.

Federico Deambrosis, Politecnico di Milano.

Le avventure della Ragione. Manfredo Tafuri and Thomas Jefferson.

Fulvio Lenzo, Università Luav di Venezia.

Apuntes sobre las genealogías de las formas arquitectónicas y sus representaciones gráficas.

Javier Mosteiro, Universidad Politécnica de Madrid.

Telling Stories (and not only about Architectural History).

José Vela Castillo, IE University.

B / HISTORIOGRAFÍAS OPERATIVAS: HERRAMIENTA DISCIPLINAR VERSUS ACTIVIDAD INTELECTUAL. [Aula 1G7]

Carlos Plaza, Universidad de Sevilla.

Build by Writing. Manfredo Tafuri from *I miti della ragione to Teorie e storia.*

Marco Capponi, Università luav di Venezia.

Theory and Architectural Practice: Alberto Sartoris and the Actuality of Rationalism.

Cinzia Gavello, Politecnico di Torino.

“Architecture as a living being.” The Theoretical Work of Carlo Ludovico Ragghianti

Lorenzo Mingardi, Università degli Studi di Firenze.

Manfredo Tafuri and Vincent Scully: An Unexplored Episode in Historiographical Reception and the Narrative Construction of Modern Architecture.

Daniel Sherer, Princeton University.

C / DENTRO Y FUERA DEL CANON EN LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA. [Aula 1G8]

María Teresa Muñoz, Universidad Politécnica de Madrid.

Ornamento, artes decorativas, y artesanía: tres miradas para revisar el canon desde los márgenes.

Cecilia Durán, Universidad Nacional de Quilmes.

Philip Morton Shand y el escenario doméstico moderno.

Mariano González Presencio, Universidad de Navarra.

Codificando la belleza: la historia como herramienta en el libro británico de arquitectura.

Carlos Irisarri, Universidad Europea de Madrid.

Neo-Gothic Architecture. Aspects of the End in Narration of a Never-Ending Story.

Bruno Klein, Technische Universität Dresden.

JUEVES 2 DE JUNIO DE 2020 / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

15:30-18:30 H. SESIONES PARALELAS

D / ARQUEOLOGÍAS DE SABER: EL HISTORIADOR COMO BRICOLEUR (MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS). [Aula 1G6]

Josep M. Rovira, Universidad Politécnica de Cataluña.

La arquitectura deformada del humanismo.

Salvador Lizárraga Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México.

Las arquitecturas salvajes del 68 olímpico.

Cristina López Uribe, Universidad Nacional Autónoma de México.

El árbol incapaz: razón e insuficiencia de la metáfora genealógica.

Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de La Coruña.

Structuralism and Communication Systems. The Historiography of Architecture in Italy and Semiological Criticism: 1964-1984.

Massimiliano Savorra, Università di Pavia.

E / MAESTROS Y DISCÍPULOS: GENERACIONES HISTORIOGRÁFICAS. [Aula 1G7]

Julio Garnica, Universidad Politécnica de Cataluña.

The Essex School of Architectural History: Its Contents and Methods.

Joseph Bedford, Virginia Tech.

Bringing Kunstgeschichte to London: The Warburg Institute, Anthony Blunt and the Transformation of Architectural History in Britain (1934-1969).

Matthew Critchley, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), ETH Zürich.

Against Mediterranean Roots: Edoardo Persico and the German Origin of ‘Modern’ Architecture.

Andrea Maglio, Università degli Studi di Napoli Federico II.

From Pevsner to Banham and Collins: A Dialogue between Masters and Pupils in Building Historiographic Narratives of Architecture.

Rafaella Russo, Università della Calabria.

F / LA INVENCION DEL OTRO: AMÉRICA Y ORIENTE EN LAS HISTORIOGRAFÍAS DE LA ARQUITECTURA. [Aula 1G8]

Jorge Francisco Liernur, Universidad Torcuato Di Tella.

La Maison Japonaise (París, 1957): la domesticidad, entre lo cotidiano y lo exótico.

Mónica Cruz Guáqueta, Universidad Politécnica de Cataluña.

Martín Noel, George Kubler y sus diferentes enfoques en el estudio de la historia de la arquitectura: la antítesis peruana.

Claudio Mazzanti, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara.

El otro en el espejo. André Bloc y *La arquitectura de hoy.*

Luis Müller, Universidad Nacional del Litoral.

Pevsner fuera de Europa: el viaje a *South America* (1960).

Claudia Shmidt, Universidad Torcuato Di Tella.

G / HISTORIAS CRUZADAS: CONSTRUCCIONES NACIONALES Y REDES INTERNACIONALES. [Aula 1G6]

Juan Calatrava, Universidad de Granada.

Del Renacimiento italiano al renacimiento de Italia. El libro de arquitectura como espacio para la 'italianità' (1798-1850).

Adrián Almoguera, Sorbonne Université-École Française de Rome.

Los confines de lo global. Paradojas e incoherencias en la creación de un Estilo Internacional.

Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid.

La aceptación de Gaudí en la historia de la arquitectura moderna.

Alberto Sartoris y Bruno Zevi durante los años 50.

Antonio Pizza, Universidad Politécnica de Cataluña.

Oriol Bohigas. Una historia de la arquitectura catalana.

Jorge Torres Cueco, Universidad Politécnica de Valencia.

H / MASS MEDIA: HISTORIAS PARA EL CONSUMO (GUÍAS DE VIAJE, LIBROS, REVISTAS, DIARIOS, CINE, RADIO, TELEVISIÓN, EXPOSICIONES, INTERNET). [Aula 1G7]

André Tavares, Universidade do Minho-Dafne Editora.

Del hashtag a los archivos. La arquitectura en las redes sociales y su influencia en el relato contemporáneo.

David Arredondo Garrido, Universidad de Granada.

Viaje turístico a los escombros: los escenarios de la destrucción en las guías de los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial.

Carmen Rodríguez Pedret, Universidad Politécnica de Cataluña.

Historias de la arquitectura a través de los estudios del videojuego.

Manuel Sánchez García, Politecnico di Torino-Universidad de Granada.

History to Look at: Mediating Architectural History for the Working Classes in Turn of the Twentieth Century Pittsburgh.

Francesca Torello, Carnegie Mellon University.

I / GLOBAL, AMBIENTAL, DIGITAL: NUEVOS PARADIGMAS. [Aula 1G8]

Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid.

Hacia una historia cuantitativa de la globalización: arquitecturas transnacionales en mercados emergentes.

Giaime Botti, University of Nottingham Ningbo China.

Rethinking Europe's Position in the Formation of Architectural Histories: Is a Non-Eurocentric Narrative Possible?

Marianna Charitonidou, ETH Zürich, National Technical University of Athens, Athens School of Fine Arts.

Historicising Architecture Theory – Transatlantic Correspondences of Anthologies.

Frederike Lausch, Technische Universität Darmstadt.

Intertwined (Hi)Stories. William J.R. Curtis, Australia and the Global.

Macarena de la Vega de León, University of Melbourne.

Inscripción asistentes: Profesionales (80€). Estudiantes (40€).

Los socios de la AhAU tendrán un descuento del 30%. Los mutualistas de la HNA e inscripciones anticipadas de profesionales y estudiantes antes del 15 de mayo de 2022 tendrán un descuento del 20%.

Transferencia: ES14 2100 2858 1202 1025 3038

Confirmación: congreso.historiografia@ahau.es

Organiza:



Asociación de historiadores de la
Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Con la colaboración de:



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

