



HESAM  
UNIVERSITÉ



Università  
di Catania



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



UNIVERSITY OF  
THESSALY



Politecnico  
di Torino

## Call for Papers

# International Conference *The architects and the travels to the East, mid-18th Century - 1960s*

Granada, Alhambra, May 23-24, 2024



Le Corbusier, view of Istanbul and Pera, 1911. Published in Le Corbusier, *The City of Tomorrow and its Planning* (London: Rodker, 1929), 79.

### Organizing institution



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Junta de Andalucía  
Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Patronato de la Alhambra y Generalife



### Collaborating institutions

## Call for Papers

# **International Conference *The architects and the travels to the East, mid-18th Century - 1960s***

Within the general topic of the architect's travels, the question of traveling to the East emerges as a well-defined chapter. There is a wide range of themes and problems within this concept, since the very idea of the "East" has always been imbued with a mythical component that goes far beyond any specific geographical location. If at some moments in history it could be said *ex Oriente lux*, at other times that evanescent and poorly-known territory was, above all, the location of an Ottoman Empire that represented the idea of "oriental despotism".

It is from the second half of the 18th century that the possibility of directly knowing the reality of the Eastern Mediterranean began to open up. The travelers of the Enlightenment (Stuart and Revett, Julien-David Le Roy, etc.) sought above all the confrontation with a long-unknown Greek architecture.

The 19th century gave way to a different view of the East: a mythologized one in which the paradigm was Islamic architecture, in the context of that great movement of ideas known as "Orientalism". Owen Jones' travels show us that the "East" could be found in Egypt, in Greece or in Constantinople, but also in Granada (at this time the Alhambra was the main receptacle of Orientalist fascination) or in Venice.

The end of the 19th century and the first decades of the 20th century marked a radical change in the "East" for architects. On the one hand, professional journeys increased within the framework of the colonial cultural system. On the other hand, many architects began to search in the East, not for the fascinating world of the Arabian Nights, but for arguments to think about contemporary architecture in the West. In 1911, Le Corbusier's *voyage d'Orient* was a turning point in this sense. And the idea of the "East" was also expanded by a completely modern interest in Japan (Frank Lloyd Wright, Bruno Taut, Charlotte Perriand), after the first Japonism of the second half of the nineteenth century. This opens up the big question of the role of the East in the imaginary of the "Modern Movement".

Finally, after 1945, new layers were added to this palimpsest. Professional travels multiplied, with episodes as famous as those of Le Corbusier in India or Louis Kahn in Pakistan. But, in addition, the study of non-European architectural cultures played an essential role in the process of questioning the Modern Movement in the 1950s and 1960s (to give just one example, Jørn Utzon's trip to Morocco).

The range of questions surrounding architects' travels to the East is, as can be seen, very broad and covers, over some two hundred years, an important evolution for the history of contemporary architecture. Although there are numerous monographic studies on this subject, it seems convenient to think about it from a global perspective, and this is the purpose of this Conference.

## Abstract submission

**Abstract** (2500 characters maximum, spaces included) + **short author biography** (500 characters maximum, spaces included)

**Deadline:** 14:00 h (GMT+1) January 31, 2024, email address: [viajes.arquitectos@gmail.com](mailto:viajes.arquitectos@gmail.com)

**Notification of abstract acceptance or rejection:** February 28, 2024

## Organizing institution

Universidad de Granada

## Collaborating institutions

Patronato de la Alhambra y Generalife

Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

Grupo de Investigación *Arquitectura y cultura contemporánea* (HUM813), Universidad de Granada

## Languages

The official languages of the Conference are Spanish, French, Italian and English.

## Location

Alhambra, Palace of Charles V Conference Room

## Direction and scientific coordination

Juan Calatrava, Universidad de Granada

David Arredondo, Universidad de Granada

Carlos Plaza, Universidad de Sevilla

Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid

## Organizing committee

Marta Rodríguez Iturriaga, Universidad de Granada

Juan Carlos Reina, Universidad de Granada

Francisco García Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid



Owen Jones and Jules Gourey, *Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra*, vol. II, Plate L (London, 1845). Private collection.

The Conference is part of the cycle of **international meetings** called:

*Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (XVIII-XX siglos)*

*I viaggi dell'architetto. Itinerari e transfers culturali nel Mediterraneo e altrove (XVIII-XX secolo)*

*Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIIIe-XXe siècles)*

*The Architect's Journeys. Travels and Transfers across the Mediterranean and Beyond (XVIIIth-XXth Centuries)*

The cycle of international meetings (2023-2026) aims to deconstruct any univocal interpretation of the idea of travel, and to highlight the multiplicity of its modalities and interpretations and the transfers produced by it, material and immaterial, through the links established with history, human geography, contexts –in the broadest sense of the term– and the places visited. During the period from the Eighteenth to the Twentieth century, the travels of architects in the Mediterranean and beyond must be read and relocated within the wider context of the problem of confrontation with otherness and of the way in which the notion of identity of places is defined by their perceptions and representations from an external point of view.

### **Scientific coordination of the international meetings cycle**

Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)  
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)

### **Scientific committee of the international meetings cycle**

Paola Barbera, Università di Catania (IT)  
Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)  
Juan Calatrava, Universidad de Granada (ES)  
Vassilis Colonas, University of Thessaly (GR)  
Cristina Cuneo, Politecnico di Torino (IT)  
Marie Gaimard, ATE, ENSA de Normandie (FR)  
Marilena Kourniati, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)  
Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II (IT)  
Caroline Maniaque, ATE, ENSA de Normandie (FR)  
Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (D)  
Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (FR)  
Sergio Pace, Politecnico di Torino (IT)  
Carlos Plaza, Universidad de Sevilla (ES)  
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)



HESAM  
UNIVERSITÉ



## Call for Papers

# Congreso internacional *Los arquitectos y el viaje a Oriente, mediados del siglo XVIII-años 1960*

Granada, Alhambra, 23-24 de mayo de 2024



Le Corbusier, vista de Estambul y Pera, 1911. Reproducida en Le Corbusier, *The City of Tomorrow and its Planning* (Londres: Rodker, 1929), 79.

Organiza

Colaboran



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Call for Papers

## Congreso internacional *Los arquitectos y el viaje a Oriente, mediados del siglo XVIII-años 1960*

Dentro de la temática general de los viajes de los arquitectos emerge como un capítulo bien definido la cuestión del *viaje a Oriente*. Se trata de un concepto en el que cabe una gran amplitud de temas y problemas, ya que la idea misma de “Oriente” ha estado siempre revestida de un componente mítico que va mucho más allá de su concreta localización geográfica. Si en algunos momentos de la historia pudo decirse *ex Oriente lux*, en otros ese espacio evanescente y mal conocido era, sobre todo, la sede de un Imperio Otomano que personificaba la idea del despotismo oriental.

Es a partir de la segunda mitad del siglo XVIII cuando empieza a abrirse la posibilidad de conocer de manera directa la realidad del Mediterráneo oriental. Los viajeros de las Luces (Stuart y Revett, Julien-David Le Roy...) buscaban sobre todo la confrontación con una arquitectura griega durante largo tiempo desconocida.

El siglo XIX da paso, sin embargo, a otra mirada sobre Oriente: un Oriente mitificado en el que el paradigma es ya la arquitectura islámica, en el contexto de ese gran movimiento de ideas que conocemos como “Orientalismo”. Los viajes de Owen Jones nos muestran cómo el “Oriente” puede estar en Egipto, en Grecia o en Constantinopla, pero también en Granada (es el tiempo de la Alhambra como receptáculo primordial de la fascinación orientalista) o en Venecia.

El final del siglo XIX y las primeras décadas del XX marcan un cambio radical en el Oriente de los arquitectos. Por una parte, proliferan los viajes de carácter profesional, en el marco del sistema cultural colonial. Por otro lado, son muchos los arquitectos que comienzan a buscar en Oriente no el mundo fascinante de las Mil y Una Noches sino argumentos para pensar la arquitectura contemporánea de Occidente. En 1911, el *voyage d'Orient* de Le Corbusier constituye una verdadera divisoria de aguas en este sentido. Y la idea de “Oriente” se amplía con un interés completamente moderno por Japón (Frank Lloyd Wright, Bruno Taut, Charlotte Perriand...), tras el primer “japonismo” de la segunda mitad del siglo XIX. Se abre con ello la gran cuestión del papel de lo oriental en el imaginario del “Movimiento Moderno”.

Finalmente, después de 1945 nuevas capas vienen a añadirse a este palimpsesto. Se multiplican los viajes de carácter profesional, con episodios tan célebres como el de Le Corbusier en la India o el de Louis Kahn en Pakistán. Pero, además, el estudio de las culturas arquitectónicas extraeuropeas desempeña un papel esencial en el proceso de cuestionamiento del Movimiento Moderno de los años cincuenta y sesenta (por poner un solo ejemplo, el viaje a Marruecos de Jørn Utzon).

El abanico de temas y problemas en torno a los viajes a Oriente de los arquitectos es, como se ve, amplísimo y abarca, a lo largo de unos doscientos años, una evolución que constituye un aspecto importante de la historia de la arquitectura contemporánea. Aunque existen numerosos estudios monográficos sobre los viajes de determinados arquitectos, parece conveniente pensar esta problemática desde una perspectiva global, y tal es la finalidad de este Congreso.

## Envío de propuestas

**Abstract** (máximo 2500 caracteres, espacios incluidos) + **breve biografía** del autor o autora (máximo 500 caracteres, espacios incluidos)

**Envío:** hasta las 14:00 h del **31 de enero de 2024**, a la dirección [viajes.arquitectos@gmail.com](mailto:viajes.arquitectos@gmail.com)

**Comunicación de aceptación o rechazo de las propuestas:** 28 de febrero de 2024

## Entidad organizadora

Universidad de Granada

## Entidades colaboradoras

Patronato de la Alhambra y Generalife

Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

Grupo de Investigación *Arquitectura y cultura contemporánea* (HUM813), Universidad de Granada

## Idiomas

Las lenguas admitidas en el Congreso son el español, el francés, el italiano y el inglés.

## Sede

Alhambra de Granada, Sala de Conferencias del Palacio de Carlos V

## Dirección y coordinación científica

Juan Calatrava, Universidad de Granada

David Arredondo, Universidad de Granada

Carlos Plaza, Universidad de Sevilla

Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid

## Comisión organizadora

Marta Rodríguez Iturriaga, Universidad de Granada

Juan Carlos Reina, Universidad de Granada

Francisco García Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid



Owen Jones y Jules Goury, *Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra*, vol. II, Plate L (Londres, 1845). Colección particular.

El Congreso forma parte del **ciclo de encuentros internacionales** denominado:

***Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (XVIII-XX siglos)***

***I viaggi dell'architetto. Itinerari e transfers culturali nel Mediterraneo e altrove (XVIII-XX secolo)***

***Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIIIe-XXe siècles)***

***The Architect's Journeys. Travels and Transfers across the Mediterranean and Beyond (XVIIIth-XXth Centuries)***

El ciclo de encuentros internacionales (2023-2026) pretende deconstruir cualquier interpretación unívoca de la idea de viaje, y resaltar la multiplicidad de sus métodos e interpretaciones y las transferencias producidas, materiales e inmateriales, a través de los vínculos que se establecen con la historia, la geografía humana, los contextos –en el sentido más amplio del término– y los lugares visitados. Durante el período del siglo XVIII al XX siglo, los viajes de los arquitectos en el Mediterráneo y más allá deben ser leídos y reubicados en el contexto más amplio del problema de la confrontación con la alteridad y del propio modo en el que se define la noción de identidad de los lugares a partir de sus percepciones y representaciones desde el exterior.

### **Coordinación científica del ciclo de encuentros internacionales**

Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)  
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)

### **Comité científico del ciclo de encuentros internacionales**

Paola Barbera, Università di Catania (IT)  
Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)  
Juan Calatrava, Universidad de Granada (ES)  
Vassilis Colonas, University of Thessaly (GR)  
Cristina Cuneo, Politecnico di Torino (IT)  
Marie Gaimard, ATE, ENSA de Normandie (FR)  
Marilena Kourniati, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)  
Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II (IT)  
Caroline Maniaque, ATE, ENSA de Normandie (FR)  
Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (D)  
Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (FR)  
Sergio Pace, Politecnico di Torino (IT)  
Carlos Plaza, Universidad de Sevilla (ES)  
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)