

Hacia un tiempo nuevo: difusión y conciencia crítica de la arquitectura gallega en los años de la Transición

Towards a New Era: Dissemination and Critical Awareness of Galician Architecture in the Years of the Transition

Santiago Rodríguez Caramés

Universidad de Santiago de Compostela
s.rodriquez.carames@usc.es

<https://orcid.org/0000-0002-4579-0558>



Los años setenta son un punto de inflexión en la arquitectura gallega por varias razones. En primer lugar, el nacimiento de un colegio y una escuela de arquitectura propias erigirán un nuevo paradigma de debate, formación y encuentro profesional en Galicia. En segundo lugar, desde un iniciático artículo de Baldellou (1971), la difusión de estos debates y de la arquitectura producida en Galicia, con sus marcos generacionales y programáticos, crecerá exponencialmente tanto dentro como fuera de sus fronteras, participando y proyectándose de una manera clara en los escenarios teóricos críticos más relevantes del panorama internacional. Este artículo pretende reunir, desde los textos más referenciados a otros habitualmente olvidados, un corpus documental de esta década, no sólo porque testimonia el cambio de paradigma en la difusión y discusión de la arquitectura gallega, sino también porque encarna las esencias y temas centrales que cimentarán las posteriores historiografías oficiales y canónicas de la arquitectura gallega. Se podrá ver la marcada importancia concedida a esta década desde unas historiografías que, definitiva, ponen su acento en la interacción modernidad-tradición que forja el carácter y la (auto)consciencia de una generación de arquitectos consolidados y otros más jóvenes.

**Arquitectura gallega, fuentes,
generaciones, debate profesional,
(auto)consciencia**

**Galician architecture, resources,
generations, professional discussion,
(self)consciousness**

The seventies were a turning point in the Galician architecture for several reasons. Firstly, the birth of a professional association (colexio) and a school of architecture of its own set a new paradigm for debate, education, and professional meeting in Galicia. Secondly, since an initiatory article by Miguel Ángel Baldellou (1971), the dissemination of both the debates and the architecture produced in Galicia, with its generational and programmatic frameworks, will grow exponentially both within and beyond its borders and will participate in the most relevant critical theoretical frames of the international scene. This article aims to collect a documentary corpus of this decade, encompassing not only the most referenced texts but also those usually overlooked.

Not only does it bear witness to the paradigm shift in the dissemination and discussion of Galician architecture, but it also embodies the essences and central themes that will underpin the subsequent official and canonical historiographies of Galician architecture. The marked importance given to this decade can be seen from some historiographies that, definitively, put their emphasis on the interaction of modernity-tradition that forges the character and (self-)consciousness of a generation of consolidated architects and other younger ones.

Hacia un tiempo nuevo: difusión y conciencia crítica de la arquitectura gallega en los años de la Transición

SANTIAGO RODRÍGUEZ CARAMÉS

INTRODUCCIÓN

Desde un punto de vista historiográfico, el análisis de la arquitectura gallega del último tercio del pasado siglo revela un importante cambio en la forma de comprender colectivamente el trabajo y las instituciones que rodean al hecho arquitectónico. La mayor y paulatinamente creciente difusión de la arquitectura gallega tanto dentro como fuera de las fronteras regionales, el surgimiento del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y de la Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña (ETSAC) en 1973, o la recepción y el contacto con experiencias teóricas y prácticas del panorama internacional constituyen las bases de una contingencia favorable para la arquitectura realizada en Galicia.

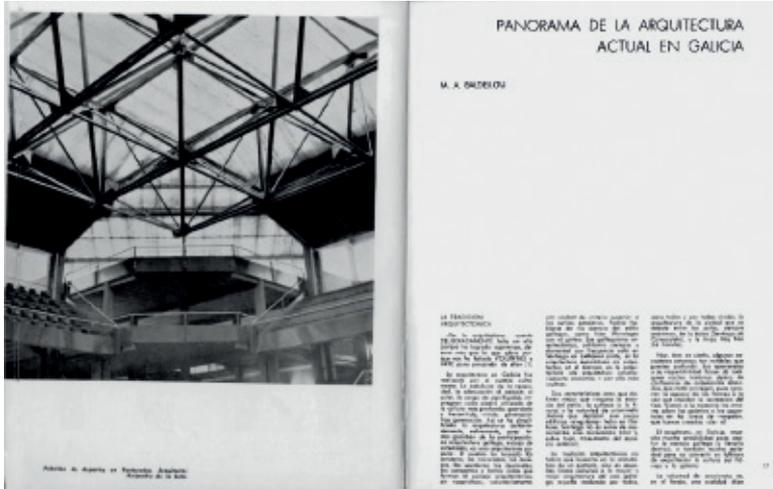


Fig. 1. Primera página de «Panorama de la arquitectura actual en Galicia» en *Hogar y Arquitectura* (nº 96, 1971)

La cuestión generacional es fundamental para entender los fundamentos que se empiezan a gestar en estos años. En los años setenta convergen fundamentalmente tres hornadas de arquitectos, desde aquellos que en los años cincuenta buscaron una reconciliación con el Movimiento Moderno, en una versión sintonizada con las polémicas que empezaban a encender los CIAM, y las promociones de arquitectos incorporados en los años sesenta y a lo largo de los setenta. Todos ellos tendrán cabida en este nuevo paradigma de difusión de la arquitectura gallega. Por un lado, la arquitectura gallega aparecerá, de forma casi inaugural, en revistas de relevancia estatal e internacional, un proceso que en los ochenta y noventa se consolidará gradualmente. Partiendo de un artículo iniciático de Miguel Ángel Baldellou en *Hogar y Arquitectura*, a lo largo de estas líneas se sumarán referencias en revistas como *Boden o Arquitectura*, *2C. Construcción de la ciudad* o *L'architecture d'aujourd'hui*. En estos dos últimos casos, además, cabe llamar la atención de una nueva circunstancia: la vinculación de la arquitectura gallega a los modos y coordenadas teóricas de la Tendenza. Por otro lado, serán también crecientes los textos escritos por los propios protagonistas generacionales de este tiempo en revistas u otros espacios editoriales en estos años, textos que, más allá de confirmar las inquietudes compartidas —y, por consiguiente, la (auto)consciencia colectiva generacional—, comparten unas líneas discursivas paradigmáticas: la necesidad de una arquitectura transformadora para con el patrimonio y el territorio gallegos y la mirada atenta a la tradición como un camino para reconciliar la modernidad con el medio gallego.

En definitiva, este artículo pretende traer a colación, en términos cualitativos y cuantitativos, una serie de episodios, textos y fuentes que constituyen una suerte de repertorio documental para rastrear las bases de la arquitectura gallega reciente. Son, así, el sustrato documental de una historiografía «oficial» consolidada en las siguientes décadas que ayudan a comprender algunos mitos historiográficos, generacionales y programáticos que van a marcar, con un carácter preliminar y premonitorio de la producción arquitectónica de estas décadas y los códigos discursivos que la han venido amparando.

DEL «PANORAMA» DE LA ARQUITECTURA EN 1971 A LA DIFUSIÓN ESTATAL

LA LLEGADA DE MIGUEL ÁNGEL BALDELLOU

Miguel Ángel Baldellou viajó a Galicia con un objetivo claro: conocer la tierra del gran maestro de su generación, Alejandro de la Sota. Sin embargo, su estudio sobre el arquitecto pontevedrés, que le había sido encomendado por Carlos Flores para la revista *Hogar y Arquitectura*, demoraría unos años más en ver la luz, ya que Baldellou encontró en su itinerario una nueva y excitante coyuntura arquitectónica. Como narra Alonso Pereira¹, cuando Baldellou «comenta los resultados de su visita con Adolfo González Amézqueta y Carlos Flores, directores de la revista *Hogar y Arquitectura*, es invitado a trasladar sus recorridos a las páginas de la revista en lo que podría ser un número monográfico dedicado a presentar la por entonces nueva y desconocida arquitectura gallega, de esa Galicia periferia entre las periferias». Y es que, si España, después de un periodo de desconexión durante los primeros años del franquismo, venía estableciendo contactos con otras latitudes de la modernidad arquitectónica desde finales de los cuarenta para revertir esta posición periférica, los altavoces de este proceso se reducían *grosso modo* al binomio Madrid-Barcelona, con sus respectivos órganos de difusión en los que generalmente, y hasta el viaje de Miguel Ángel Baldellou, no se prestaba especial atención a Galicia, esta «periferia de la periferia»². Es así como nace «Panorama de la arquitectura actual en Galicia» (1971) (Fig. 1). Dicha coyuntura arquitectónica se basaba en la convergencia de figuras ya consagradas como Andrés Fernández-Albalat Lois y Xosé Bar Bóo y el trabajo de un grupo de arquitectos jóvenes que se venían incorporando a la profesión desde los años sesenta: Manuel Gallego, Rafael y Alberto Baltar Tojo, José Antonio Bartolomé, Carlos Meijide, Pascuala Campos, César Portela, Andrés Reboredo o Javier Suances.

1. ALONSO PEREIRA, José Ramón: «Metáfora y mito: tránsito entre modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia», en ALONSO PEREIRA, José Ramón (ed.): *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2012, pp. 15-39, espec. 25.

2. En efecto, para el periodo 1955-1973, las apariciones en revistas son más limitadas, como se extrae de RÍO VÁZQUEZ, Antonio Santiago: *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2014, pp. 68 y ss.

En lo referente a Bar y Albalat, los «pioneros», como los denomina Baldellou, son las sendas excepciones en Vigo y A Coruña, respectivamente, a la situación profesional y constructiva bastante pobre que caracterizó los años de desarrollismo en ambas urbes³. Cabe recordar que, en el momento en que se publica el artículo, estos arquitectos llevaban quince años en la profesión, coincidiendo con sus primeros años de actividad los más violentos achaques del crecimiento urbano descontrolado vigués y coruñés. En este sentido, Bar es considerado por Baldellou un «abanderado de la ética a ultranza» para los jóvenes, una categoría que no pierde a pesar de la polémica suscitada por la construcción del rascacielos de Toralla (Fig. 2), una isla que, situada en frente de las principales playas suburbanas de Vigo, venía sufriendo un proceso de elitización y privatización turística. Baldellou, en efecto, lo exculpa en función de una «actividad racional-creadora tan frustrante en el contexto de Vigo» con unas dinámicas de poder determinadas, la inoperancia de la profesión o el aislamiento del «centralismo bipolar Madrid-Barcelona»⁴. A respecto de Albalat, las desconfianzas de Baldellou en el arquitecto coruñés lo llevan a definirlo como un arquitecto de condiciones sobresalientes, pero a quien la tendencia al mimetismo y al eclecticismo lo limitan a una arquitectura peor que sus posibilidades, una arquitectura «a lo Madrid; y esta asociación se realiza con la imagen tipificada de la más frívola (por no esforzarse, pudiendo, en ser mejor) arquitectura de la capital»⁵.

Aunque el gran interés del texto de Baldellou es la atención puesta en los jóvenes, hay una idea sobre los pioneros que es verdaderamente interesante e historiográficamente premonitoria. No en vano, estará plenamente extendido entre las valoraciones sobre el binomio Bar-Albalat la gran novedad y avance que supone el haber empezado a desarrollar su trabajo en Galicia frente a las dificultades que habían encontrado previamente otros maestros como Sota o Molezún. Desde su labor cultural en el exilio argentino, el pintor, escritor e intelectual Luis Seoane analizaba en términos semejantes la situación de la arquitectura gallega en 1964, refiriéndose precisamente a la imposibilidad de muchos arquitectos de desarrollar su actividad en Galicia. Seoane⁶, consciente de la necesidad de una «nova arquiteitura galega, a que se una co pasado artístico do país pero ao mesmo tempo atenda ás esixencias técnicas da nosa época»⁷, demandaba, nueve años antes de la aparición del COAG y la ETSAC, espacios de debate profesional en Galicia donde se estudiaran las necesidades concretas del país, su medio urbano y su mundo

Fig. 2. Xosé Bar Bóo, Torre de Toralla (1965), Coruxo (Vigo). Fotografía del autor

3. BALDELLOU, Miguel Ángel: «Panorama de la arquitectura actual en Galicia», *Hogar y Arquitectura*, nº 96, 1971, pp. 16-54, espec. 27.

4. *Ibid.*, p. 39.

5. *Ibid.*, p. 31.

6. SEOANE, Luis: «Arquitectos galegos de hoxe (5-4-1964)», en *Comunicacións mesturadas*. Vigo: Galaxia, 1973, pp. 164-167, espec. 166-167.

7. «[...] nueva arquitectura gallega, la que se una con el pasado artístico del país pero al mismo tiempo atienda a las exigencias técnicas de nuestra época] Traducción del autor. Se respeta la ortografía del texto original, anterior a la oficialización en 1983 de las *Normas ortográficas do idioma galego* (NOMIG).



rural. Para él, figuras como Sota, Molezún, el olvidado Pérez Bellas o el propio Albalá [sic]

deberían ter ao seu cárrego os proietos de expansión das cidades galegas si non conspirasen en contra deles, por unha banda a ñorancia ou desaprensión de ediles e propietarios, e pola outra a incuria da maioría dos arquiteitos municipáis⁸.

Con relación al enfoque de Luis Seoane, y como ya hemos adelantado, el descubrimiento y las (auto)afirmaciones generacionales de la arquitectura gallega de los setenta están profundamente atravesadas por la lectura en clave local o regional del contexto particular y sus necesidades, una inflexión que se erigirá en leitmotiv de las futuras historiografías. El texto de Baldellou no es ajeno a esta consideración, pues comienza refiriéndose a un cierto «galleguismo arquitectónico» cultivado de manera casi mística en el territorio y las ciudades del país. Cabe detenerse en este concepto:

La arquitectura en Galicia fue realizada por el pueblo cultamente. La sabiduría de la necesidad, la adecuación al paisaje, el color, la carga de significados, impregnan cada piedra utilizada de la cultura más profunda, guardada y transmitida, vivida, generación tras generación. Así se simplificó la arquitectura deliberadamente, sabiamente, pues todos gozaban de participación. La arquitectura gallega, incluso de catedrales, es una arquitectura popular. El pueblo trazó los

8. «[...] deberían tener a su cargo los proyectos de expansión de las ciudades gallegas si no se conspirase en contra de ellos, por un lado la ignorancia o desaprensión de ediles y propietarios, y por otro la incuria de la mayoría de los arquitectos municipales] Traducción del autor. Se respeta la ortografía del texto original, anterior a la oficialización en 1983 de las NOMIG.

senderos, las rinconeras, los accesos, las escaleras, los desniveles, los parapetos y tantas cosas que forman el paisaje arquitectónico, sin caprichos, voluntariamente, como unidad de criterio superior a los estilos pasajeros. Podría hablarse de «la esencia del estilo gallego», como hizo Worringer con el gótico. Ese galleguismo arquitectónico, sutilísimo siempre y elemental, con frecuencia está en Santiago en cualquier parte, en la arquitectura espontánea sin arquitectos, en el barroco, en la arquitectura «de arquitectos» voluntariamente anónimos y por ello más «cultos»⁹.

Esta «esencia del estilo gallego» vendría determinada por dos cualidades intersecadas, la voluntad de anonimato y la sutileza, que, respectivamente, serían las concreciones ética y estética de un tipo de expresión arquitectónica que se aleja de la grandilocuencia de los grandes estilos y genios, una visión en sintonía con el redescubrimiento de los «compañeros de oficio» de Le Corbusier o de la «arquitectura sin pedigrí» que Rudolfsky había llevado en 1964 al MoMA de Nueva York. A su vez, la voluntad de anonimato y la sutileza se traducirían en cinco características que, emanadas de la arquitectura popular, llegan hasta la contemporaneidad: 1) la relación con el entorno, 2) los ritmos espaciales, 3) la subordinación de las partes al todo, 4) el sentido del módulo o las dos escalas en las que se trabaja y 5) la búsqueda de la unidad, de la simplicidad¹⁰. Este galleguismo arquitectónico de Baldellou sería replicado con posterioridad en una recepción crítica de la arquitectura gallega contemporánea, así como su caracterización historiográfica más extendida, que como decimos situaba la cuestión regional en el centro de los esfuerzos críticos por definir programa y formas de expresión. A modo de ejemplo, Iago Seara, quien se refiere en varias ocasiones a Baldellou, acuñó el término «nacionalidad espacial»¹¹ para definir una arquitectura que se adapta a la topografía cultural gallega, dando respuesta directa a las necesidades propias del país.

Con todo, como si este texto se tratase de un manifiesto o una carta de presentación casi teleológica de la generación de arquitectos jóvenes, la valoración de estas características difiere enormemente entre los dos pioneros y la generación de los 60. En su reflexión sobre las partes subordinadas al todo —como la galería típica de entornos urbanos como la Mariña coruñesa— o la integración de materiales y artesanías vinculadas a la tradición, Baldellou hace una crítica negativa sobre la presencia de estos elementos en Albalat y Bar. En Albalat, a quien consideraba «eclectico» en un sentido peyorativo, Baldellou encuentra contradictorio el uso formalista de la galería en el ámbito de A Coruña (Fig. 3), así como la «tendencia

9. BALDELLOU, op. cit. (n. 3), p. 17.

10. *Ibid.*, pp. 19-21.

11. SEARA MORALES, Iago: «La arquitectura racional en Galicia», *On diseño*, n.º 80, 1987, pp. 14-16, espec. 14.



Fig. 3. Andrés Fernández-Albalat Lois, Edificio en Porta Real (1969), A Coruña. Fotografía del autor

Fig. 4. Andrés Fernández-Albalat Lois, Fábrica de Cerámica de Sargadelos (1967-1970), Cervo. Fotografía del autor



Fig. 5. Xosé Bar Bóo, Viviendas para militares en Campolongo (1965), Pontevedra. Fotografía del autor



a lo celta» que el arquitecto herculino emplea en el módulo circular de la fábrica de cerámica de Sargadelos (Fig. 4). A propósito de Bar, Baldellou critica su uso de las pastas¹², es decir, el uso como cerramiento de grandes bloques de granito ampliamente recurridas por el maestro vigués desde los comienzos de su carrera (Fig. 5), tachándolo de una «vuelta a la materia primigenia» y un recurso «estéticamente antipático»¹³. Por el contrario, al abordar el inacabado colegio de O Cumial de Suances, Campos y Portela, alaba su «impresión de un ámbito arquitectónico intuido o presentado. Tal vez le falte a esta obra una cierta sutileza y le sobre fuerza, pero en todo caso constituye una obra fundamental»¹⁴.

Visto el papel anunciador del artículo de Baldellou, dos años después nacerían el COAG y la ETSAC, produciéndose inmediatamente a la fundación del colegio la primera gran actividad promovida por la nueva institución profesional: la celebración, en el Hostal dos Reis Católicos de Santiago de Compostela de la III Reunión de los Archivos Históricos del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Este seminario, que puso sobre la mesa la necesidad de preservación de los cascos históricos españoles, no sólo fue la carta de presentación en sociedad y en el mundo profesional estatal del COAG, sino también la confirmación de unos nuevos contactos a nivel estatal e internacional y el punto de partida de la primera campaña con cierta relevancia mediática orquestada desde el colegio: la defensa del Edificio Castromil, un inmueble histórico de Rafael González Villar (1926) que estaba condenado a la desaparición. A partir de estas primeras etapas del COAG se explican las sinergias con ámbitos como el catalán —con figuras como Salvador Tarragó o Carlos Martí— o italiano —con la presencia de Aldo Rossi en Galicia— que explicarán tanto el desarrollo de los primeros años del colegio y la aparición de ciertos arquitectos gallegos en revistas y publicaciones, como se verá a lo largo de las siguientes líneas¹⁵.

EL DESCUBRIMIENTO DE GALICIA

La primera parada en este recorrido por revistas de ámbito estatal e internacional es *Boden: cuadernos de ceplástica* (Fig. 6), que dedicaba su número 12 (1976) a ocho arquitectos jóvenes entre los que encontramos los nombres de Manuel Gallego, Pascuala Campos y César Portela, habiendo desarrollado estos dos últimos su carrera conjuntamente durante esta década en la que, asimismo, estuvieron casados. Esta monografía se identifica como una «primera aproximación y estudio de la realidad» de ocho arquitectos salidos

12. Sobre la cuestión de las pastas, *vid.* BAR BÓO, Xosé: «Reflexión sobre a construción con pedra natural», *Obradoiro*, n° 17, 1990, pp. 95-104.

13. Así sintetiza las contradicciones entre tradición artesanal y vinculación al lenguaje moderno en Albalat y Bar: «La tradición mal entendida puede llevar a la errónea interpretación de Sargadelos, pretendiendo incluir en un proceso industrial todas las condicionantes de un pasado artesano, o a los Albalat y Bar, por un camino incoherente, en sus relaciones con la forma celta en un caso y en el otro con el material. En este sentido son perfectamente válidas las solicitudes de museos etnográficos realizadas en el Seminario de Diseño Industrial de Sargadelos, como base previa cultural, más que como finalidad en sí». En BALDELLOU, *op. cit.* (n. 3), p. 26. Este seminario al que se refiere Baldellou, celebrado en 1970, había contado con la presencia de un gran número de arquitectos que aparecen en el artículo. En efecto, arquitectos como Manuel Gallego habían reivindicado la necesidad de un museo de contenido etnográfico para Galicia, algo que se concretaría en 1976 y con el inestimable patrocinio y apoyo del COAG, en el Museo do Pobo Galego.

14. *Ibid.*, p. 41.

15. Sobre el «caso Castromil», *vid.* ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos: «O caso do edificio Castromil», *Boletín da Comisión de Cultura do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia*, n° 24, 1985, s. n.; y RODRÍGUEZ CARAMÉS, Santiago; SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: «Edificio Castromil (Santiago de Compostela)», en SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel, VIGO TRASANCOS, Alfredo Manuel y VÁZQUEZ CASTRO, Julio (eds.): *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruído en Galicia*. Gijón: Trea, 2023, pp. 583-600.



Fig. 6. Portada de *Boden* (nº 12, 1976)

de la Escuela de Madrid, definiendo, sin preconceptos de orden culturalista, las trayectorias variadas y diversas, un «sano intento de extraer de una realidad confusa y compleja»:

Con ello, creemos que deba ser intención de esta monografía la exposición de modos de trabajo, clientes, circunstancias especiales de cada proyecto, clientes, circunstancias especiales de cada proyecto, etcétera. Es decir, no los «sextos sentidos» ni los «vagos espíritus», sino la realidad palpable, angustiadora unas veces, condicionadora las más. Creemos que ya son muchas las publicaciones, que, enfatizando las notas culturales, evaden un más riguroso análisis de lo que al profesional liberal acontece. De aquí el sentido de estos «ocho arquitectos». No son ocho como otros son «cinco». Estos ocho son representativos de otros muchos (creemos que son muchos), que a un honesto y medido experimentalismo, unen una preocupación constructiva en la elaboración del proyecto¹⁶.

Aunque Campos y Portela rematen sus respectivas carreras en Barcelona, situándose en la órbita de los debates que acontecieron en el ámbito de la ciudad condal —con su consiguiente enlace con la realidad italiana—, en este monográfico son situados en una poliédrica realidad madrileña. A modo de inciso, la empresa de *Boden* no es fácil en este sentido, puesto que el debate sobre la existencia de una Escuela de Madrid está muy lejos de la también diversa pero más autoconsciente realidad barcelonesa. Devenidas canon de esta época en las décadas siguientes, son varias las obras que se incluyen de los arquitectos gallegos, pudiendo destacar, por parte de Gallego, su vivienda propia construida en Corrubedo (1969-1970)

16. «Ocho arquitectos», *Boden: cuadernos de ceplástica*, nº 12, 1976, pp. 9-45, espec. 9.



Fig. 7. Manuel Gallego, Vivienda unifamiliar en Corrubedo (1969-1970). Fotografía del autor

Fig. 8. Pascuala Campos y César Portela, Viviendas para comunidad gitana (1970-1972), Campañó (Poio). Fotografía de Anna Turbau. [*Documentos de Arquitectura*, nº 16, 1991]

Fig. 9. Rafael Baltar Tojo, José Antonio Bartolomé y Carlos Almuíña, Edificio para Fenosa (1974-1976), Santiago de Compostela. Fotografía del autor



(Fig. 7) o, del lado de Campos y Portela, la lonja de Bueu (1971-1974), el consistorio de Pontecesures (1973-1975) o las viviendas para la comunidad gitana (1970-1972) de Campañó (Fig. 8). La lista, que incluye también a Alfonso Casares Ávila y Reinado Ruiz Yébenes, Juan Antonio Espejel y Francisco Fernández-Longoria, se cierra con personajes que tendrán posteriormente presencia en la escena gallega, como Manuel de las Casas y Rafael Moneo. Si la selección de Baldellou reflejaba una fuerte intuición sobre el futuro exitoso de la mayor parte de arquitectos citados, esta misma premonición reside en *Boden*, que trae a colación a cuatro futuros Premios Nacionales de Arquitectura de España —Gallego, Portela, De las Casas y Moneo— y al que será el primer Pritzker español —Moneo—, algo que si cabe da mayor empaque histórico a los arquitectos gallegos incluidos.

En 1977 aparecería otro especial sobre arquitectura gallega en la revista *Jano arquitectura* (nº 53). Las notas iniciales y la selección de arquitecturas corren a cargo de uno de los protagonistas de la nueva contingencia gallega, Carlos Almuíña Díaz, una de las personas más activas en la difusión social no sólo de la arquitectura realizada en Galicia en estos años, sino también de los debates que el COAG lanzaba a la sociedad. Como ejemplo más paradigmático de esto último, cabe recordar el papel fundamental de Almuíña en la ya citada defensa del Edificio Castromil, para el que este arquitecto firma, junto a Xosé Lois Martínez Suárez, Xosé Manuel Casabella y sus compañeros de estudio Rafael Baltar y José Antonio Bartolomé, un proyecto de rehabilitación que vería la luz también en *Jano arquitectura*¹⁷. Al igual que otros textos, la visión de Almuíña está atravesada por un vector clave en la interpretación y la vivencia de la arquitectura gallega uno de los hilos argumentales más paradigmáticos del canon gallego contemporáneo: la respuesta de la arquitectura a un «ámbito territorial concreto, de características geográficas, económicas, culturales y humanas bien diferenciadas»¹⁸. La muestra de arquitecturas, entre las que se debe citar el edificio de Baltar, Bartolomé y Almuíña para Fenosa (Fig. 9) en el barrio compostelano de Galeras (1974-1976), no sólo confiesa su carácter incompleto, sino también que fue realizada en función de las condiciones materiales del momento, apareciendo, como se manifiesta en el texto, aquellos profesionales que se consiguieron contactar con la suficiente antelación para preparar y enviar a la revista los materiales gráficos. Sea como fuere, a pesar de lo problemático que posee esta publicación en términos antológicos, Almuíña no le resta significatividad al representar las sensibilidades del momento

17. ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos: «Propuesta de remodelación del edificio Castromil», *Jano arquitectura: revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, nº 32, 1975, pp. 20-22.

18. ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos: «Arquitectura en Galicia: obras y proyectos de Carlos E. Meijide Calvo, Rafael Baltar, J. Antonio Bartolomé, Carlos Almuíña, César Portela, Pascuala Campos, Ana Fernández, José A. Hermo», *Jano arquitectura: revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, nº 53, 1977, pp. 42-61, espec. 42.

baremas en justa proporción con la posición de Galicia en el panorama internacional:

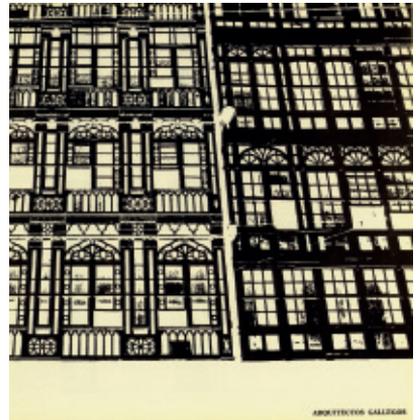
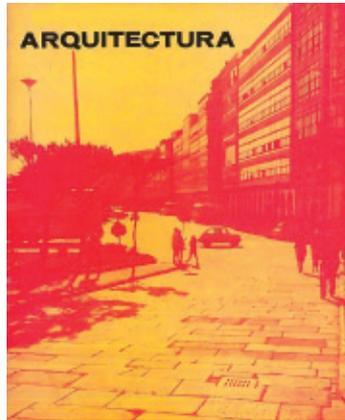
[...] en ella están presentes, a través de respuestas distintas y aun dispares, una serie de problemas a solicitudes para el diseño comunes a todo el ámbito gallego: cuestiones climatológicas o de integración en entornos rurales y urbanos muy cualificados; estudios sobre tipologías distributivas apropiadas para una cultura que genera una determinada manera de vivir el espacio; cierta austeridad en los medios disponibles traducida en sobriedad de resultados; factores diferenciales que caracterizan unos modos de hacer arquitectura sin afectar a su transmisibilidad, puesto que en definitiva estamos dentro de una cultura arquitectónica común a muchos países: la que incorpora toda la historia de la arquitectura europea, el movimiento moderno y hasta las últimas corrientes de la crítica italiana o americana. La distancia a los grandes centros de decisión y de producción arquitectónica y la prácticamente total ausencia de la arquitectura gallega de las publicaciones especializadas, editadas precisamente en dichos centros, no es sinónimo de aislamiento en este campo. Los arquitectos de Galicia, formados todos ellos fuera de aquí, han ido incorporando al paisaje construido los sucesivos «ismos» o estilos que sacudieron a la arquitectura desde finales del siglo pasado junto a modos de construir y de entender el espacio, propios y característicos de la cultura gallega en una labor de signo generalmente individual que comienza en los últimos años, con la creación del Colegio de Arquitectos de Galicia, a convertirse en empeño colectivo por medio de la labor cultural desarrollada a través de la estructura colegial¹⁹.

Más allá de las publicaciones periódicas, esta creciente presencia gallega es también extrapolable a obras canónicas de la historiografía moderna o, en su defecto, las alusiones estatales en las ediciones españolas de éstas. Este sería el caso de la *Historia de la arquitectura moderna* (1960) de Leonardo Benevolo, en cuya edición española de 1977 la editorial Gustavo Gili incluye un apartado dedicado a España entre las experiencias del Movimiento Moderno en la segunda posguerra europea. Carlos Flores, su autor, realiza un recorrido sintético desde la Guerra Civil hasta los años sesenta, actualizando y expandiendo los marcos historiográficos que había inaugurado con su señera *Arquitectura española contemporánea* (1961). Más allá de la cita a Alejandro de la Sota o Ramón Vázquez Molezún, Flores termina su texto con una relación de arquitectos incorporados en la década de 1960, tanto en solitario como en estudios, que participan de la crisis disciplinar de la modernidad. En esta nómina encontramos los nombres gallegos de Rafael Baltar y

19. *Ibid.*

Fig. 10. Cubierta de *Arquitectura* (nº 117, 1968)

Fig. 11. Primera página de «Arquitectos gallegos» en *Arquitectura* (nº 212, 1978)



20. FLORES, Carlos: «España», en BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, pp. 842-846, espec. 846.

21. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, Adolfo: «La arquitectura de Antonio Palacios», *Arquitectura*, nº 106, 1967, pp. 1-74.

22. Sobre el olvido historiográfico de Palacios, su valoración desde los cánones modernos y la recuperación de su Figura tanto en Galicia como Madrid a lo largo del siglo XX, véase RODRÍGUEZ CARAMÉS, Santiago: «A arquitectura despois de Palacios, de Madrid a Galicia. Leccións, afinidades e persistencias», en SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: *Antonio Palacios: soños de modernidade, compromiso con Galicia*. Vigo: Fundación Museo do Mar de Galicia, 2020, pp. 323-367.

23. GONZÁLEZ AMÉZQUETA, Adolfo: «Las galerías de La Coruña», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 16-24.

24. «Obras del arquitecto José Bar Bóo», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 25-37; y «Obras del arquitecto Andrés F. Albalat», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 38-63.

25. «Unidad vecinal núm. 3. Barrio de las Flores. Polígono de Elviña. La Coruña», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 38-52.

26. «Edificio de viviendas en Padrón», *Arquitectura*, nº 117, 1968, p. 64; y «Edificio Dr. Baltar en Santiago de Compostela», *Arquitectura*, nº 117, 1968, p. 65.

José Antonio Bartolomé, Xosé Bar Bóo, Manuel Gallego, Iago Bonnet Correa y Javier Suances²⁰.

La recepción de la arquitectura gallega en Madrid no era nueva. Desde el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la revista *Arquitectura* —como antes la *Revista Nacional de Arquitectura*— ya había incluido obras gallegas en las décadas anteriores, si bien esta presencia resultaba anecdótica. Sin embargo, a finales de los sesenta, el interés de esta revista por la realidad gallega se acrecentaría gracias a la presencia en el comité de redacción de arquitectos como Adolfo González Amézqueta, quien en 1967 (nº 106) firmaba un especial sobre Antonio Palacios²¹, una publicación absolutamente imprescindible para entender el cambio de paradigma historiográfico que rodearía al maestro de O Porriño, vilipendiado y olvidado por la crítica bajo el signo de la modernidad más ortodoxa de las décadas centrales de siglo²². Un año después (nº 117, 1968), González Amézqueta «volvería» a Galicia con un artículo sobre las galerías coruñesas de A Mariña²³, un artículo que, lejos de ser anecdótico, comparte número con un especial de arquitectura gallega donde de influyen sendos artículos sobre la obra de Xosé Bar Bóo y Andrés Fernández-Albalat²⁴, un artículo sobre el Polígono de Elviña de José Antonio Corrales²⁵, una de las principales obras de vivienda colectiva moderna de Galicia, y —ahora sí— las primeras obras de arquitectos jovencísimos: Rafael y Alberto Baltar y José Antonio Bartolomé²⁶.

Volviendo a la década que nos ocupa, si el especial de 1968 (Fig. 10) se advierte como un pequeño acercamiento a los grandes maestros —los «pioneros» de Baldellou—, el monográfico de 1978 (Fig. 11) constituirá un verdadero estado de la cuestión de la arquitectura gallega y una convincente relación generacional. La selección de

profesionales —Pascuala Campos, Manuel Gallego, Alfredo Alcalá Navarro, Carlos Almuíña, Carlos Meijide, Baltar Tojo, César Portela, Andrés Reboredo, José Antonio Bartolomé, Xabier Suances, Xosé Manuel Casabella y Carlos Trabazo Piñeiro, así como los pioneros Albalat y Bar— es quizá una de las mejores en tanto que anticipa el canon de arquitectos que va a aparecer en la mayor parte de los catálogos posteriores. No es la primera vez que la dirección de la revista de esta etapa (1977-1980), formada por Jerónimo Junquera, Estanislao Pérez Pita y Ángel Fernández Alba, mostraban interés por las periferias creativas del territorio español. Por ejemplo, el número doble 206-207 estaba dedicado a la arquitectura guipuzcoana y los números 210 y 211 daban a conocer el panorama sevillano. En efecto, la redacción de la revista señala que los arquitectos gallegos estaban «menos preocupados por los aspectos formales manejados en las tendencias de las arquitecturas que hoy polemizan entre sí que aquellos publicados en números anteriores y que ejercían su profesión en el País Vasco y Sevilla», aunque con algunas excepciones: «Resulta evidente que no las ignoran (como en el club de tenis de Michelena y Portela, o en el seminario de Baltar, Bartolomé y Almuíña), pero parece como si prefirieran no utilizar esos lenguajes e intenten crear uno propio, que creemos que resulta especialmente coherente al desarrollar temas de vivienda, ya sea unifamiliar o colectiva»²⁷. En este sentido, y como se abordará en el siguiente apartado, estas excepciones responden a vinculación directa de Campos y Portela al discurso arquitectónico rossiano y la adscripción y reconocimiento de la influencia del maestro italiano en arquitectos como Rafael Baltar Tojo, perfectamente acreditada en su discurso de entrada en la Real Academia Galega das Ciencias²⁸.

Entre las características generales con las que se pretende definir a esta selección de arquitectos se pueden encontrar cuestiones como la rigidez de las plantas, su modulación y simetría, la racionalidad de sus espacios interiores o el plano como cerramiento de fachadas. Estos elementos compositivos parecen querer vincular la arquitectura gallega de los setenta a los modos de la arquitectura popular gallega, como también los criterios de racionalidad y adaptación a las condiciones materiales y las limitaciones que caracteriza la arquitectura de estos años, aun cuando éstos no sean vernáculamente canónicos: «Los acabados, hormigón visto, bloque, aluminio, *granulite*, vidrio y «filón», casi constantes en todas las obras, refuerzan ese sentido tan presente en esta arquitectura, esa búsqueda

27. «Arquitectos gallegos», *Arquitectura*, nº 212, 1978, pp. 5-34, espec. 6.

28. BALTAR TOJO, Rafael: «A determinación da arquitectura: discurso de Rafael Baltar no seu ingreso na Academia Galega das Ciencias», *Obradoiro*, nº 7, 1981, pp. 74-81, espec. 80.

intencionada del anonimato y de la integración, considerada ésta tanto en su entorno físico como en el ideológico, tecnológico y económico»²⁹. Esta referencia al «anonimato» no es nueva, habiendo sido ya uno de los principales argumentos expresivos definidos por Baldellou.

Este clima de mirada hacia lo popular —sea lo que sea lo «popular» para cada uno— estaba en boga. Uno de los directores de la revista en esta época, Estanislao Pérez Pita, publicaba tres números antes (nº 208-209, 1977) un reportaje de fotografías sobre viviendas populares en Galicia³⁰. Esta selección de fotografías tomadas por el arquitecto madrileño parece premonitoria o preparatoria de la casa-refugio que Pérez Pita proyectaría junto a Jerónimo Junquera en Corruedo (1980-1982).

LA ESPECIFICIDAD BARCELONESA: UNA ESCUELA ROSSIANA EN GALICIA

La mirada a la arquitectura de los setenta en Galicia revela con claridad los senderos que tomará en las siguientes décadas y las vinculaciones ideológico-formales que se van forjando en estos años. Una de las más claras y de mayor recorrido es la vinculación de algunos arquitectos con el mundo barcelonés en el que se habían formado, el puente establecido desde Catalunya con Italia y la aparición y enlace tanto programático como emocional con una de las figuras clave de la teoría arquitectónica de los sesenta y setenta: Aldo Rossi. No en vano, serán muchas las categorizaciones, clasificaciones y sistematizaciones de la arquitectura gallega de finales del siglo xx que empleen el vector rossiano como una de las líneas de interpretación. Por poner un ejemplo, casi veinticinco años después de su artículo, Miguel Ángel Baldellou, en el texto del catálogo *Lugar, memoria e proxecto: Galicia (1974-1994)* (1995), uno de los grandes repastos de la contemporaneidad arquitectónica gallega, sintetizaba la arquitectura producida en tres vías: la deudora de Sota, la influenciada por Siza y, ahora sí, la inspirada por Rossi³¹.

Si bien el texto de Baldellou resultaba inaugural en dar a conocer el panorama gallego a comienzos de los setenta y constituía la primera publicación en dar a luz muchos profesionales y sus obras, los arquitectos gallegos formados y/o radicados en Barcelona ya venían apareciendo en los *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*. Por un lado, en el número 73 (1969) se presenta una vivienda unifamiliar en Santa Coloma de Cervelló³² de Xosé Manuel Casabella —con Esteve Bonell y Iago Bonet como colaboradores— y en

29. «Arquitectos gallegos», op. cit. (n. 27), p. 6.

30. PÉREZ PITA, Estanislao: «Viviendas populares en Galicia», *Arquitectura*, nº 208-209, 1977, pp. 8-11.

31. BALDELLOU, Miguel Ángel: *Lugar, memoria e proxecto: Galicia (1974-1994)*. Santiago de Compostela: Electa, Consello da Cultura Galega, 1995, p. 25.

32. «Obras de los arquitectos Brullet Monmany, Brullet Tenas, Camuñas Solís, Cantallops Valeri, Canyellas Torrent, Capdevila Font, Carbonell Passolas, Reichardt Voigt, Cardoner Blanch, Carmona Sanz, Casabella López», *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 73, 1969, pp. 41-50, espec. 50.

el número 91-92 (1972) la vivienda unifamiliar en Vallgorguina de Iago Bonet³³. Por otro lado, también se puede registrar una obra gallega, el colegio de Salcedo de Pascuala Campos y César Portela Fernández-Jarrón [sic]³⁴.

La vinculación de Aldo Rossi con Galicia³⁵, ya testimoniaba afectuosamente en las cartas que escribe con motivo de su viaje por España en 1966³⁶, año de publicación de *La arquitectura de la ciudad*, se consolidará en tanto que Barcelona establece un puente profesional y disciplinar con él, concretamente a través del Grupo 2C. Con Carlos Martí y Salvador Tarragó a la cabeza, en sus filas se pueden encontrar nombres gallegos como el ya citado Bonet o Antonio Armesto. El fuerte interés por la arquitectura italiana de estos jóvenes arquitectos los llevó a interesarse por maestros como Ernesto Nathan Rogers. En efecto, Tarragó había viajado a Milán para entrevistarse con un ya convaleciente Rogers, siendo finalmente recibido por Rossi, que en aquel tiempo ejercía de ayudante³⁷. Establecido el puente, y una vez aparece el COAG, Aldo Rossi se convertirá en la gran referencia de los primeros grandes eventos organizados desde la organización colegial, como la ya citada III Reunión de los Archivos Históricos del CSCAE (1973) o el mítico —o mitificado— I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela (SIAC, 1976).

En cualquier caso, el contacto con la órbita rossiana articulará, como ya se ha afirmado, una suerte de categorización de una de las principales líneas expresivas de la arquitectura de estas décadas y uno de sus principales cánones generacionales. Son ya varias las publicaciones que marcan esta línea en los setenta. Siendo la revista *2C. Construcción de la ciudad*, editada por el Grupo 2C y cuyo nombre remite a la mítica revista *AC*, el principal altavoz del pensamiento rossiano en España³⁸, su número 8 (1977) posee un carácter autorreflexivo, de repaso a la actividad de este grupo (Fig. 12). No en vano, este especial llevaba por título «Las etapas de un trabajo colectivo» y en él se dejaba constancia de las diferentes actividades desarrolladas en estos años. Para el caso que nos ocupa, el especial incluía una referencia a la exposición «Arquitectura y racionalismo: Aldo Rossi + 21 arquitectos españoles» (Fig. 13). La exposición constaba de una muestra sobre la obra de Rossi que ya había sido expuesta en el Internationales Design Zentrum de Berlín (1974) y a la cual, al ser replicada en España por medio del Grupo 2C, se le añadió una selección de arquitecturas³⁹ más o menos vinculadas a sus praxis:

33. «Obras de los arquitectos Bonet Correa, Bonnín Cifré, Borrell Calonge, Bosch Pons, Bosch Reigt, Camuñas Solis, Cantallops Valeri, Carbonell Passolas», *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 91-92, 1972, pp. 21-30, espec. 21.

34. «Obras de los arquitectos Bosch Aymerich, I. Bosch Reigt, J.M^a. Bosch Reigt, L. Bosch Reigt, Boxó Guasch, Bracons Singla, Brau López, Brender, Campos de Michelena, Portela Fernández-Jarrón, Camuñas Solis». 1970. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 78.1, 1970, pp. 41-50, espec. 49.

35. Sobre esta vinculación de Rossi con Galicia, véase el artículo publicado en esta revista de RÍO VÁZQUEZ, Antonio Santiago: «‘Todo Santiago era un SIAC’. Aldo Rossi en Galicia: presencia e influencia», *Varia*, nº 3, 2022, pp. 134-143; y RODRÍGUEZ CARAMÉS, Santiago: «As conexións italiana e catalá na arquitectura galega de fin de século: a recepción de Aldo Rossi (1973-1997)», *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, nº 22, 2023, pp. 1-31.

36. Referenciadas por TARRAGÓ I CID, Salvador: «Aldo Rossi o la construcción dialéctica de la arquitectura», *2C. Construcción de la ciudad*, nº 2, 1975, pp. 2-7.

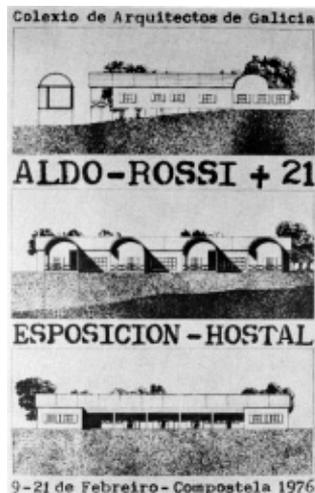
37. Esta información fue facilitada por el propio Bonet en una entrevista realizada por el autor de este artículo en su estudio de Villaverde (Madrid) en junio de 2022.

38. Concretamente, los números 2 y 5 constituyen las dos partes de un especial de Aldo Rossi, a los que cabría añadir el número 14, que incluye cuatro obras del maestro italiano.

39. Como arquitectos gallegos aparecen Pascuala Campos, César Portela, Carlos Trabazo, Ana Fernández y Bonet e Armesto como gallegos afincados en Barcelona. Asimismo, la exposición incluía a Carlos Martí, Antonio Barriónuevo, Francisco Torres, Jesús Medina, Jordi Bosch, Joan Tarrús, Joan Francesc Chico, Joan María Marco, Joan Carles Theilacker, Antonio Ferrer, Joaquim Vayreda, Miguel Garay, José Ignacio Línazasoro y Salvador Tarragó.

Fig. 12. Cubierta de 2C. *Construcción de la ciudad* (nº 8, 1977)

Fig. 13. Cartel de la exposición «Aldo Rossi + 21 arquitectos españoles». Extraído de 2C. *Construcción de la ciudad* (nº 8, 1977)



40. GRUPO 2C: «Arquitectura y racionalismo: una exposición de los proyectos del grupo», 2C. *Construcción de la ciudad*, nº 8, 1977, pp. 21-51, espec. 21.

41. Se refieren concretamente a las críticas vertidas desde *Arquitecturas Bis* por parte de Helio Piñón, a las que el grupo respondían negando que su trabajo fuese «una resonancia (más o menos afinada) del “actual panorama italiano”». En *Ibid.*, p. 22. Para el artículo de *Arquitecturas Bis*, vid. PIÑÓN, Helio: «Actitudes teóricas en la reciente arquitectura de Barcelona», *Arquitecturas Bis*, nº 13-14, 1976, pp. 27-31. Sobre estas divergencias en el seno de Barcelona, consúltese el artículo de GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz: «Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70», *Proyecto, progreso, arquitectura*, nº 11, 2014, pp. 104-117.

42. GRUPO 2C: «Proyecto y ciudad histórica. El 1er S.I.A.C.», 2C. *Construcción de la ciudad*, nº 8, 1977, pp. 52-66.

43. ROSSI, Aldo: *I quaderni azzurri*, 36. «Architettura». 16 Luglio 88 - 28 Agosto, de la serie *I quaderni azzurri*, edición a cargo de Francesco Dal Co. Milán: Electa, 1999, s. p.

La primera parte del título, afirmativa aunque genérica, significaba nuestra posición cultural y nuestra opción concreta: la recuperación de los planteamientos racionalistas, si bien matizados por la reflexión crítica sobre la experiencia de la arquitectura moderna y ensanchados por las conquistas teóricas ligadas a una concepción más dialéctica de la razón. La segunda parte del título, al hacer referencia a la presencia de Aldo Rossi entre nosotros, adjetivaba de un modo más concluyente el contenido de la exposición⁴⁰.

Inaugurada en el Palau de la Virreina de Barcelona en mayo de 1975, la exposición, no exenta de críticas⁴¹, recorrería varias ciudades a petición de los colegios interesados: Santiago, Sevilla, Málaga, Cádiz, Huelva, Granada, Guadalajara y Valencia. En el caso de Compostela, la muestra fue expuesta en el Hostal dos Reis Católicos en febrero de 1976 bajo el patrocinio del COAG, un hecho que supone la antesala del ya citado SIAC, también referenciado en el especial de 2C⁴². Rossi, que reivindicaba que esta exposición sirviese para poner en la mesa de debate la cuestión de la forma y la tipología como elementos de enfrentamiento dialéctico con la ciudad y el funcionalismo ingenuo, se mostraba agradecido por haber sido escogido como «emblema» de una serie de arquitectos jóvenes. En 1988, en sus *quaderni azzurri*⁴³, incluía el viejo cartel de la exposición en Compostela, sobre el que guardaba un grato recuerdo:

Così questo invito che ho trovato in questi giorni d'estate del Colegio di Galizia. Questo ALDO ROSSI + 21 (arquitectos españoles) e il luogo [d'] esposizione -hostal- con quel Compostela 1976 (solo 12 anni e mi sembra così antica) tutto questo trasforma il progetto 'La casa Bay', in una storia diversa, come diverse saranno le sue

imitazioni o copie o solo ricordi. Ma il nome che diamo alla cosa e il suo contesto ci offre una nuova realtà e spesso questa realtà è più ricca, o più luminosa o magari più académica⁴⁴.

También en 1977 verá la luz un artículo sobre los ecos en Italia, España y el Tesino suizo de la *Tendenza en L'architecture d'aujourd'hui* (nº 190), un hito en tanto que consolidaba la presencia de la arquitectura gallega en el contexto internacional gracias a su sintonía con uno de los más activos movimientos de estos años. Las arquitecturas gallegas, o hechas por gallegos, abarcan la vivienda unifamiliar en Cadaqués de Iago Bonet, que reaprovecha las ruinas de una construcción anterior y, por parte de Pascuala Campos y César Portela, los ya mitificados mercado de Bueu y las viviendas para una comunidad gitana de Campañó⁴⁵, donde se nos recuerdan los elementos formales que inspiran su tipología: «Les images sont celles de la roulotte et des 'horrieos' [sic], bâtiments typiques du paysage de (la) Galicie [sic]»⁴⁶. Siendo una de las obras más divulgadas en catálogos y adquiriendo un cariz de «clásico» o de obra inaugural para Campos y Portela, a modo de ejemplo, tres años después podemos encontrarlas en el catálogo *Architektur 1940-1980* de Adolf Max Vogt (1980)⁴⁷.

Otra confirmación posterior de esta vinculación rossiana de los arquitectos gallegos y el altavoz que ello suponía —o, si cabe, la facilidad de adscripción a una corriente perfectamente avalada— se refleja en las siguientes ediciones de una obra ya citada previamente, la *Historia de la arquitectura moderna* de Benevolo. El capítulo dedicado a España y otrora redactado por Carlos Flores pasará a ser desarrollado por Josep Maria Montaner⁴⁸, quien sí se explaya más en la situación de Madrid, Barcelona y Euskadi como principales focos, eludiendo la radiografía más amplia aunque «enciclopédica» de Flores. En este sentido, los únicos nombres gallegos que se pueden encontrar en estas líneas son los Bonet, Campos y Portela, vinculados todos ellos a la «escuela rossiana».

LA ARQUITECTURA GALLEGA HABLA DE SÍ MISMA

Como se viene advirtiendo, la difusión exterior de la arquitectura producida en Galicia constituye una novedad en el panorama local, como asimismo es relevante el volumen de reflexión emanada de los propios medios editoriales y culturales del país. En las siguientes líneas se abordarán aquéllos que, de una manera más generalista, marcaban los vectores principales del debate de estos años y establecían aquellos precedentes o bases para el que era quizá el

44. [He encontrado en estos días de verano esta invitación del *Colexio* de Galicia, este «Aldo Rossi + 21 arquitectos españoles» y el lugar de exposición —Hostal— con aquel Compostela 1976 (sólo doce años y me parece tan antigua). Esto —el cartel— transforma la casa Bay en algo diferente, como diferentes serán sus imitaciones, copias o sólo recuerdos. Pero el nombre que le damos a las cosas y su contexto nos ofrece una nueva realidad y a menudo esta realidad es más rica, más luminosa o quizá más académica]. Traducción del autor.

45. «La *tendenza* ou l'architecture de la raison comme architecture de *tendance*», *L'architecture d'aujourd'hui*, nº 190, 1977, pp. 47-70, espec. 55.

46. [Las imágenes son las de las caravanas y los hórreos, construcciones típicas del paisaje de Galicia]. Traducción del autor.

47. VOGT, Adolf Max: *Architektur 1940-1980*. Berlín: Propyläen, 1980, pp. 151 y 236.

48. MONTANER, Josep Maria: «España», en BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*, 6ª ed. ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 1987, pp. 896-934.

gran objetivo de las principales muestras de arquitectura de esta década y, por consiguiente, su canon: reconciliarse con la arquitectura de la modernidad y adaptarla a las condiciones específicas de Galicia.

La *Gran Enciclopedia Gallega Silverio Cañada*, una magna obra cuya primera edición ve la luz en 1974, integró los sentires de esta generación a través de su entrada «Arquitectura». Firmada por Carlos Almuíña, a quien ya nos hemos referido anteriormente, y Xosé Lois Martínez Suárez, lejos de ser un intento de síntesis de la historia de la arquitectura gallega, este texto es altamente programático y dirigido, en su práctica totalidad, a narrar las décadas inmediatamente anteriores a su tiempo. Dada la inexistencia de una historiografía de la arquitectura moderna en Galicia, este texto de Almuíña y Martínez Suárez pretende ser un acercamiento protohistoriográfico al desarrollo del Movimiento Moderno en Galicia, una tarea necesaria para dos arquitectos que, incorporados a la profesión en estos años, pretendían seguir la estela del Moderno en Galicia⁴⁹. Además, a pesar de lo limitado de un texto enciclopédico, los autores tampoco renuncian a hablar de su generación, de las dificultades a las que se exponen en términos profesionales y éticos, de las tensiones generadas por el capitalismo en el territorio gallego y de la necesidad de atender a la tradición. En efecto, entienden que la arquitectura gallega del siglo xx evoluciona a través de la tensión de dos factores, nuevamente programáticos en términos generacionales, como ya se advertía desde el texto de Baldellou: «la voluntad de enlace con una tradición riquísima en el aspecto arquitectónico y la adhesión a los sucesivos movimientos que las vanguardias artísticas impulsaban en los demás países europeos»⁵⁰. No será ésta la única entrada dedicada a la arquitectura gallega en la *Gran Enciclopedia Gallega*. Resulta también significativa la inclusión de entradas dedicadas a Andrés Fernández-Albalat Lois, Xosé Bar Bóo, Manuel Gallego y César Portela⁵¹, testimonio de la relevancia que habían alcanzado en el mundo de la creación y la cultura gallegas, así como un texto de Luis Mariño sobre el COAG⁵², donde se da buena cuenta de la intensa actividad profesional y cultural de la joven institución colegial gallega. No en vano, el historiador Xosé Ramón Barreiro se refiere al COAG como una de las instituciones culturales más relevantes de su época:

El Colegio de Arquitectos mantiene asimismo una preocupación constante por defender el patrimonio histórico y artístico de Galicia y son frecuentes sus denuncias a todos los niveles de

49. Siendo dos personas muy activas en la Comisión de Cultura del COAG y fruto de sus inquietudes intelectuales, firman también el capítulo histórico del catálogo de la exposición *Rafael González Villar e a súa época* (1975), realizada como reacción a la demolición del Edificio Castromil y donde los autores repasan la arquitectura gallega de finales del XIX y primera mitad del XX. ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos; MARTÍNEZ SUÁREZ, Xosé Lois: «A arquitectura moderna en Galicia (fins do século XIX e primeira metade do XX)», en *Rafael González Villar e a súa época*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Grupo Brais Pinto, 1975, pp. 61-91.

50. ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos; MARTÍNEZ SUÁREZ, Xosé Lois: «Arquitectura», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, t. II, 1974, pp. 207-210, espec. 208.

51. ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos: «Bar Bóo, José», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. III, pp. 70-71; ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos: «Fernández-Albalat Lois, Andrés», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. XII, pp. 87-88; «Gallego Jorroto, José Manuel», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, t. XV, p. 101; «Portela Fernández-Jardón, César», en *Gran Enciclopedia Gallega*, XXV:160-61. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. XXV, pp. 160-161.

52. MARIÑO, Luís: «Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. VI, pp. 247-249.

las infracciones urbanísticas que lamentablemente se cometen a diario y más lamentablemente avaladas y firmadas por algunos arquitectos...

La labor de este Colegio demuestra hasta qué punto los colegios profesionales, sin dejar de defender sus intereses y derechos, pueden incidir en la cultura de un pueblo que no se anteponga el sentido corporativista a cualquier otra pretensión⁵³.

No cabe duda de que los arquitectos más jóvenes poseían un concepto diferencial hacia las preexistencias y el contexto particular, por lo menos aquellas figuras más visibles y activas. La cuestión de la ordenación del territorio y su relación con la arquitectura, que previamente sólo había ofrecido contadas excepciones como la Ciudad de las Rías (1968) de Albalat, será una realidad en Galicia a través de estudios como EUSyA, que repensarán las necesidades del territorio gallego y que tendrán un altavoz en publicaciones como *Ciudad y Territorio*, que dedica un especial a Galicia en 1975 (nº 23-24). Manuel Gallego será también una de las personas más activas en este nuevo escenario teórico. A modo de ejemplo, y por su carácter autorreflexivo, cabe destacar su texto en el *Galaxia Almanaque* (1974), un repaso a la cultura y las artes gallegas desde 1950. Al igual que Almuíña y Martínez Suárez, Gallego⁵⁴ repasa las décadas anteriores, eleva a la categoría de referentes a maestros como Sota, Molezún, Bar o Albalat y realiza un alegato contra la mercantilización de la Figura del arquitecto y a favor de la ética profesional, fundamentos que lo marcan a él y a otros compañeros de generación:

Polo que atingue a década do 60 ao 70 o panorama cámbeya. A chegada a Galicia dun certo número de profesionais, formados polos poucos arquitectos que tiveron tempo e foron capaces de replantear a arquitectura ao marxen da ruptura que supuxo a guerra, fai que apareza unha arquitectura diferente da dos anos pasados. O choque que supón o traballo nunha realidade tan forte como a nosa, coas súas limitacións, tradúcese nunha arquitectura en certo xeito programática, onde a realidade maniféstase a traveso dos seus condicionantes. Nista arquitectura empézase outra vez a dar os primeiros pasos pra unha cohesión cultural e a abrirille novos vieiros a outros profesionais máis novos; en definitivo, a unha evolución arquitectónica⁵⁵.

La fortuna de la difusión de la arquitectura realizada en Galicia tuvo otro de sus principales soportes en la producción editorial del propio COAG, que supuso una nueva y absoluta novedad en la comunicación y divulgación escritas de la arquitectura en el contexto

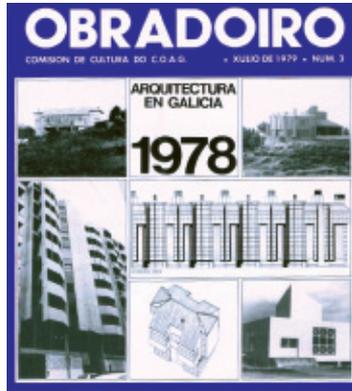
53. BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón: *Historia contemporánea de Galicia: ideología y cultura*, t. XVII de *Historia de Galicia*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1983, pp. 426-427.

54. GALLEGO JORRETO, Manuel: «O noso panorama cultural no derradeiro cuarto de século: Arquitectura e urbanismo», en *Galaxia Almanaque (1950-1975)*. Vigo: Galaxia, 1974, pp. 127-129, espec. 128.

55. [Por lo que se refiere a la década de los sesenta a los setenta, el panorama cambia. La llegada a Galicia de un cierto número de profesionales, formados por los pocos arquitectos que tuvieron tiempo y fueron capaces de replantear la arquitectura al margen de la ruptura que supuso la guerra, hace que aparezca una arquitectura diferente de la de los años pasados. El choque que supone el trabajo en una realidad tan fuerte como la nuestra, con sus limitaciones, se traduce en una arquitectura en cierto modo programática, donde la realidad se manifiesta a través de sus condicionantes. En esta arquitectura se empieza otra vez a dar los primeros pasos hacia una cohesión cultural e a abrirle nuevos caminos a otros profesionales más jóvenes; en definitiva, a una evolución arquitectónica]. Traducción del autor. Se respeta la ortografía del texto original, anterior a la oficialización en 1983 de las NOMIG.

Fig. 14. Cubierta de *Obradoiro* (nº 3, 1979)

Fig. 15. Cubierta del catálogo *Atlántica 80* (1980)



gallego. Después de un primer *Boletín informativo* nacido en 1974, reformulado como *Boletín* y que ejerció como órgano de expresión de la Comisión de Cultura del COAG entre 1976 y 1985, la más afamada y prolongada en el tiempo fue la revista *Obradoiro*, que vio la luz en 1977. Su tercer número (1979) se presenta como un especial sobre la arquitectura producida en Galicia en 1978 (Fig. 14), un paradigma de catálogo completamente inédito en Galicia y fundamental para entender los avances en el asociacionismo profesional gallego y su voluntad de autodefinirse y proyectarse hacia fuera —y hacia dentro, en el propio seno colegial—. En su breve introducción⁵⁶, se advierte como pretensión «recoller unha mostra indicativa da arquitectura realizada no noso país» en 1978, momento en que «o sector da construción atravesaba a máis forte crise que moitos de nós recordamos»⁵⁷, si bien se reconoce que no constituye una visión completa, principalmente porque, como ya sucedía en otros casos, sólo mostró interés en colaborar y remitir documentos gráficos de su obra un pequeño número de profesionales colegiados. En este sentido, cabe hacer una reflexión sobre cómo los cánones que se establecen a través de este tipo de publicaciones y su recepción a lo largo de los años están fuertemente condicionados no sólo por la adhesión a un sentir más o menos extendido, sino también a la implicación y proyección personal de cada arquitecto. Sea como fuere, en esta monografía se dan cita tanto arquitectos que ya venían trabajando desde finales de la década anterior, como Portela o Xosé Manuel Casabella, como una larga lista de nombres más jóvenes nacidos en los años cuarenta e incorporados en los setenta y que tendrán igualmente un papel muy activo en las nuevas estructuras profesionales: Chus Blanco, Pedro de Llano, Celestino García Braña, Fernando

56. «Limiar», *Obradoiro*, nº 3, 1979, p. 2.

57. [Recoger una muestra indicativa de la arquitectura realizada en nuestro país en 1978, momento en que el sector de la construcción atraviesa la más fuerte crisis que muchos de nosotros recordamos]. Traducción del autor.

Blanco Guerra, Alfredo Freixedo o Iago Seara, quien denominó a su quinta como «generación de la democracia» y que definía años después, como ya previamente lo habían hecho Almuíña y Martínez Suárez, situándola en la «tensión da confluencia ou o afastamento, coa vontade de enlace cunha tradición popular, e a adhesión ó Movemento Moderno»⁵⁸.

Otro de los hitos de esta generación, así como un episodio de integración de la arquitectura en un entorno creativo y de producción artística, derroteros diferentes a los tradicional y generalmente recorridos por la arquitectura gallega, es la inclusión de una sección de arquitectura en la primera exposición del Grupo Atlántica (Baiona, 1980), un colectivo de artistas gallegos fundamental para entender el desarrollo artístico en la naciente Galicia autonómica. No obstante, esta experiencia no se repetiría en posteriores ediciones de Atlántica, quedando como un breve espejismo en las relaciones entre arquitectura y artes plásticas que, en cualquier caso, no invalida su transcendencia histórica. Iago Seara, uno de los arquitectos que fueron incluidos en la muestra, lamentaba la suspensión de la presencia de la arquitectura y, entre sus valoraciones sobre Atlántica 80 (Fig. 15), incluye un matiz importante en la conformación del canon generacional y las condiciones programáticas y colectivas aún en maduración, aludiendo a que se trataba de un «grupo reducido de arquitecturas, que non aínda de ‘arquitectos’». El escritor Xavier Seoane, en una reseña en prensa de la exposición⁵⁹, también se lamentaba de que la sección de arquitectura no hubiese sido «tan brillante como desexásemos», un lamento que procedía de la confianza que Seoane reservaba a la arquitectura como elemento de cambio para el país:

Cremos que só a concienciación masiva do noso pobo no fenómeno da arquitectura pode impedir que no futuro se repita a arquitectura monstruosa, alienante e desarraigada que vimos de padecer nas derradeiras décadas, nas que perdemos parte da nosa face/paisaxe vital por conta de iniciativas arrepiantes ao servizo da especulación. Eis por qué urxe máis que nunca un amplo coloquio encol da importancia para a nosa comunidade dunha arquitectura máis achegada a un espírito humanista, civil e arraigado na nosa realidade física e espiritual. E a presenza de novas iniciativas arquitectónicas como as presentes é unha cuestión esencial⁶⁰.

58. SEARA MORALES, Iago: «Arquitectura, segunda metade do XX», en *Galicia. Arte. A* Coruña: Hércules, 1993, t. XV, pp. 322-514, espec. 448.

59. SEOANE, Xavier: «Presenza e diálogo das últimas tendencias plásticas en Galicia (e II)», *La Voz de Galicia*, 11 de setembro de 1980, p. 30.

60. [Creemos que sólo la concienciación masiva de nuestro pueblo en el fenómeno de la arquitectura puede impedir que en el futuro se repita la arquitectura monstruosa, alienante y desarraigada que hemos padecido en las últimas décadas, en las que hemos perdido parte de nuestra faz/paisaje vital a causa de iniciativas aterradoras al servicio de la especulación. Esta es la razón por la que urge más que nunca un amplio coloquio sobre la importancia para nuestra comunidad de una arquitectura más próxima a un espíritu humanista, civil y arraigado en nuestra realidad física y espiritual. Y la presencia de nuevas iniciativas arquitectónicas como las presentes es una cuestión esencial]. Traducción del autor.

CODA: LOS TEXTOS DE LOS SETENTA Y EL CANON HISTORIOGRÁFICO

Es indudable el punto de inflexión que la historiografía gallega establece en los años setenta como un momento de encuentro entre modernidad y tradición, una idea que Agrasar Quiroga⁶¹ resume en la dicotomía de Purini entre la casa de vidrio y la casa de piedra. Las exposiciones también lo certifican. Como ya se ha dicho, el propio Baldellou será autor de *Lugar, memoria e proxecto: Galicia (1974-1994)* (1995), un texto que toma las sospechas e hipótesis de 1971, consolidando así la historiografía oficial que su texto inauguraba en los años setenta. Incluso *Avance dunha continxencia*⁶², que plantea un recorrido por veinticinco años de arquitectura gallega (1982-2007) como efeméride del proyecto autonómico en Galicia —su Estatuto fue aprobado en 1981—, no renuncia en sus diferentes textos a retrotraerse a los años setenta. La presencia del texto de Baldellou en *Hogar y Arquitectura* en la historiografía es obligada, aunque ello opaque otros textos que se ha pretendido recordar en este artículo, como el de *Boden, Jano arquitectura* o de *L'architecture d'aujourd'hui*, en este último caso como un primer y fundamental testimonio de la creciente internacionalización de la arquitectura gallega en las siguientes décadas.

Más allá de las omisiones, la historiografía oficial presenta de forma *quasi* omnipresente algunas ideas cimentadas en los textos referenciados en las líneas anteriores. En uno de los textos historiográficos básicos para este periodo, Iago Seara se refiere a cuestiones vistas como la importancia del nacimiento del COAG y la ETSAC, la influencia de Aldo Rossi o la importancia del SIAC en el desarrollo posterior de la arquitectura gallega. Sin negar su importancia, hay una aceptación extendida de estos paradigmas de los años setenta, que en una lectura más pormenorizada se revelan matizables. Por poner un ejemplo, sobre la influencia de Rossi, esta no es homogénea en toda la arquitectura gallega y su afectiva vinculación con Santiago no se tradujo finalmente en obra construida, quedando excluido de las grandes transformaciones urbanas de la ciudad y su aportación contemporánea comandada por Kleihues desde finales de los ochenta. En lo referente al SIAC, a pesar de ser un hecho fundamental en la apertura de la arquitectura gallega al exterior, su éxito e influencia es matizable, como testimonian las propias críticas a la organización del seminario⁶³.

Como es evidente, la aceptación de estos consensos también ha venido a confirmar la consagración de una serie de nombres en

61. AGRASAR QUIROGA, Fernando: «A casa de vidro e a casa de pedra: a arquitectura na Galicia nos anos setenta», en *Portas de luz: unha achega ás artes e á cultura da Galicia dos anos setenta*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura e Deporte, 2009, pp. 123-147.

62. EXPÓSITO, Elena, y SEGADE LODEIRO, Manuel (eds.): *Avance dunha continxencia: arquitectura contemporánea en Galicia*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura e Deporte, 2007.

63. Sobre la fortuna crítica de Rossi en Galicia y las críticas vertidas sobre el SIAC, *vid.* RODRÍGUEZ CARAMÉS: op. cit. (n. 35).

detrimento de otros muchos que, presentes en la difusión de esta década, fueron quedando en el olvido. Es evidente que el éxito que algunos arquitectos han disfrutado se explica en buena medida por su fortuna inicial en estos años. Así, resulta también incontestable la influencia que estos textos han tenido en la conformación de un canon y, por consiguiente, en la elaboración de historiografías que, en términos de operatividad, se limitan a una selección de nombres que, efectivamente, comienzan a brotar en esta incipiente crítica de los setenta. Un ejemplo claro de esto sería el más que recurrente binomio Gallego-Portela en la historiografía estatal, tomados por Urrutia⁶⁴ como las dos vertientes más identificativas del «foco gallego»; en la crítica, como David Cohn⁶⁵, quien define dos vías maestras entre el regionalismo de Portela y el racionalismo ecléctico de Gallego; o incluso en historias de la arquitectura gallega más recientes, como las de Soraluze Blond⁶⁶ o Alonso Pereira⁶⁷, quien suma estos «magisterios» de Portela y Gallego a los de maestros como Sota, Albalat o Bar Bóo y a los de arquitectos más jóvenes como Noguerol.

CONCLUSIONES

No cabe duda de que los años setenta marcan un antes y un después en la arquitectura gallega desde un punto de vista de su difusión, del contacto, introducción y desarrollo de los debates que se están dando a nivel internacional y del encuentro y vida profesional, prácticamente inédita en el contexto de Galicia. Todo ello permite registrar de una manera más clara las afinidades e intercambio de ideas, así como su reflejo en la arquitectura cultivada por unas generaciones de arquitectos jóvenes que rápidamente tendrán su eco en una vida colegial y escolar activa y en una fortuna crítica que se intensificará en los ochenta y noventa.

Las publicaciones de esta época, además de suponer un salto cualitativo y paulatinamente cuantitativo en la difusión de la arquitectura producida, constituyen fuentes de primera mano para conocer algunas obras que, de otra manera, habrían quedado en el olvido al ser los episodios iniciales en la trayectoria de los arquitectos referenciados. Si bien es cierto que obras citadas como la fábrica de Sargadelos, el edificio de Fenosa, las viviendas de Campañó o la casa de Manuel Gallego en Corrubedo serán recurrentes en catálogos, exposiciones y relatos historiográficos posteriores, otras sólo vieron la luz en estas modestas publicaciones que, en este sentido, pasan a ejercer un papel fundamental en la catalogación

64. URRUTIA, Ángel: *Arquitectura española: siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997, pp. 551-557.

65. COHN, David: «Entre el regionalismo y la modernidad: últimas arquitecturas gallegas», *A&V Monografías*, nº 17, 1993, pp. 10-15.

66. SORALUCE BLOND, José Ramón: *Historia de la arquitectura gallega: del dolmen de Dombate a la Ciudad de la Cultura*, vol. II. A Coruña: Hércules, 2020, pp. 334-338.

67. ALONSO PEREIRA, José Ramón: *La arquitectura de Galicia. Dos mil años de historia*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2023.

arquitectónica. En relación con las arquitecturas citadas, cabe también señalar que su presencia mediática es la base del carácter de «clásicos» de este periodo que fueron adquiriendo en las siguientes décadas. Este componente premonitorio atañe también a los arquitectos: aun cuando muchos de los nombres no han llegado a tener gran relevancia, estas revistas ya dan cuenta de aquellos que van a recibir más elogios en las siguientes décadas, desde los Albalat y Bar hasta los Campos, Portela, Gallego, Reboredo, Suances o Casabella.

En este sentido, el artículo de Baldellou es, en términos de amplitud, arquitectos y arquitecturas tratadas y, por supuesto, en términos discursivos, el más completo y señero de la época. No cabe duda de la influencia que tuvo en el establecimiento de cánones y de las principales vías interpretativas de este momento. Siguiendo su propio viaje literario entre sus textos de 1971 y 1995, el recorrido y desarrollo de sus hipótesis iniciales consolidan su artículo en *Hogar y Arquitectura* —como los demás textos citados de esta década— como base de la historiografía oficial, consolidada en las siguientes décadas; una historiografía oficial que, si bien fue visionaria e influyente, fue consagrando a los principales nombres de la arquitectura gallega en detrimento de otros protagonistas olvidados de esta crítica de los años setenta.

En definitiva, más allá del interés historiográfico de los textos referenciados en este artículo, que sirven para profundizar en un periodo de transición —como también lo es en términos políticos en el conjunto del Estado—, anticipan unas décadas en las que la presencia de la arquitectura en el mundo cultural, su difusión dentro y fuera de Galicia o la visibilidad del COAG y la ETSAC irán en aumento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGRASAR QUIROGA, Fernando: «A casa de vidro e a casa de pedra: a arquitectura na Galicia nos anos setenta», en *Portas de luz: unha achega ás artes e á cultura da Galicia dos anos setenta*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura e Deporte, 2009, pp. 123-147.
- ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos: «Bar Bóo, José», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. III, pp. 70-71.
- : «Fernández-Albalat Lois, Andrés», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. XII, pp. 87-88.
- : «Propuesta de remodelación del edificio Castromil», *Jano arquitectura: revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, nº 32, 1975.
- : «Arquitectura en Galicia: obras y proyectos de Carlos E. Meijide Calvo, Rafael Baltar, J. Antonio Bartolomé, Carlos Almuíña, César Portela, Pascuala Campos, Ana Fernández, José A. Hermo», *Jano arquitectura: revista de arquitectura, interiorismo y diseño*, nº 53, 1977, pp. 42-61.
- : «O caso do edificio Castromil», *Boletín da Comisión de Cultura do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia*, nº 24, 1985, s. n.
- ALMUÍÑA DÍAZ, Carlos, y MARTÍNEZ SUÁREZ, Xosé Lois: «Arquitectura», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 2 t., 1974, pp. 207-210.
- : «A arquitectura moderna en Galicia (fins do século XIX e primeira metade do XX)», en *Rafael González Villar e a súa época*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Grupo Brais Pinto, 1975, pp. 61-91.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón: «Metáfora y mito: tránsito entre modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia», en ALONSO PEREIRA, José Ramón (ed.): *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2012, pp. 15-39.
- : *La arquitectura de Galicia. Dos mil años de historia*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2023.
- «Arquitectos gallegos», *Arquitectura*, nº 212, 1978, pp. 5-34.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: «Panorama de la arquitectura actual en Galicia», *Hogar y Arquitectura*, nº 96, 1971, pp. 16-54.
- : *Lugar, memoria e proxecto: Galicia (1974-1994)*. Santiago de Compostela: Electa, Consello da Cultura Galega, 1995.
- BALTAR TOJO, Rafael: «A determinación da arquitectura: discurso de Rafael Baltar no seu ingreso na Academia Galega das Ciencias», *Obradoiro*, n. 7, 1981, pp. 74-81.
- BAR BÓO, Xosé: «Reflexións sobre a construción con pedra natural», *Obradoiro*, nº 17, 1990, pp. 95-104.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón: *Historia contemporánea de Galicia: ideoloxía y cultura*, t. XVII de *Historia de Galicia*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1983.
- COHN, David: «Entre el regionalismo y la modernidad: últimas arquitecturas gallegas», *A&V Monografías*, nº 17, 1993, pp. 10-15.
- «Edificio de viviendas en Padrón», *Arquitectura*, nº 117, 1968, p. 64.
- «Edificio Dr. Baltar en Santiago de Compostela», *Arquitectura*, nº 117, 1968, p. 65.
- EXPÓSITO, Elena, y SEGADE LODEIRO, Manuel (eds.): *Avance dunha continxencia: arquitectura contemporánea en Galicia*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura e Deporte, 2007.
- FLORES, Carlos, «España», en BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, pp. 842-846.
- «Gallego Jorroto, José Manuel», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, t. XV, p. 101.
- GALLEGO JORRETO, Manuel: «O noso panorama cultural no derradeiro cuarto de século: Arquitectura e urbanismo», en *Galaxia Almanaque (1950-1975)*. Vigo: Galaxia, 1974, pp. 127-129.
- GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz: «Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70», *Proyecto, progreso, arquitectura*, nº 11, 2014, pp. 104-117.
- GONZÁLEZ AMÉZQUETA, Adolfo: «La arquitectura de Antonio Palacios», *Arquitectura*, nº 106, 1967, pp. 1-74.
- : «Las galerías de La Coruña», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 16-24.
- GRUPO 2C: «Arquitectura y racionalismo: una exposición de los proyectos del grupo», *2C. Construcción de la ciudad*, nº 8, 1977, pp. 21-51.
- : «Proyecto y ciudad histórica. El 1er S.I.A.C.», *2C. Construcción de la ciudad*, nº 8, 1977, pp. 52-66.
- «La *tendenza* ou l'architecture de la raison comme architecture de *tendance*»,

L'architecture d'aujourd'hui, nº 190, 1977, pp. 47-70.

«Limiar», *Obradoiro*, nº 3, 1979, p. 2.

MARIÑO, Luís: «Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia», en *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. VI, pp. 247-249.

MONTANER, Josep Maria: «España», en BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*, 6ª ed. ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 1987, pp. 896-934.

«Obras de los arquitectos Bonet Correa, Bonnín Cifré, Borrell Calonge, Bosch Pons, Bosch Reitg, Camuñas Solís, Cantallops Valeri, Carbonell Passolas», *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 91-92, 1972, pp. 21-30.

«Obras de los arquitectos Bosch Aymerich, I. Bosch Reitg, J.Mª. Bosch Reitg, L. Bosch Reitg, Boxó Guasch, Bracons Singla, Brau López, Brender, Campos de Michelena, Portela Fernández-Jarrón, Camuñas Solís». 1970. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 78.1, 1970, pp. 41-50.

«Obras de los arquitectos Brullet Monmany, Brullet Tenas, Camuñas Solís, Cantallops Valeri, Canyellas Torrent, Capdevila Font, Carbonell Passolas, Reichardt Voigt, Cardoner Blanch, Carmona Sanz, Casabella López», *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 73, 1969, pp. 41-50.

«Obras del arquitecto Andrés F. Albalat», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 38-63.

«Obras del arquitecto José Bar Bóo», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 25-37.

«Ocho arquitectos», *Boden: cuadernos de ceplástica*, nº 12, 1976, pp. 9-45.

PÉREZ PITA, Estanislao: «Viviendas populares en Galicia», *Arquitectura*, nº 208-209, 1977, pp. 8-11.

PIÑÓN, Helio: «Actitudes teóricas en la reciente arquitectura de Barcelona», *Arquitecturas Bis*, nº 13-14, 1976, pp. 27-31.

«Portela Fernández-Jardón, César», en *Gran Enciclopedia Gallega*, XXV:160-61. Santiago de Compostela: Silverio Cañada, 1974, t. XXV, pp. 160-161.

RÍO VÁZQUEZ, Antonio Santiago: *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2014.

—: «'Todo Santiago era un SIAC'. Aldo Rossi en Galicia: presencia e influencia», *Varia*, nº 3, 2022, pp. 134-143.

RODRÍGUEZ CARAMÉS, Santiago: «A arquitectura despois de Palacios, de Madrid a Galicia. Leccións, afinidades e persistencias», en SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: *Antonio Palacios: soños de modernidade, compromiso con Galicia*. Vigo: Fundación Museo do Mar de Galicia, 2020, pp. 323-367.

—: «As conexións italiana e catalá na arquitectura galega de fin de século: a recepción de Aldo Rossi (1973-1997)», *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, nº 22, 2023, pp. 1-31.

RODRÍGUEZ CARAMÉS, Santiago; SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: «Edificio Castromil (Santiago de Compostela)», en SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel, VIGO TRASANCOS, Alfredo Manuel y VÁZQUEZ CASTRO, Julio (eds.): *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del*

patrimonio destruído en Galicia. Gijón: Trea, 2023, pp. 583-600.

ROSSI, Aldo: *I quaderni azzurri*, 36. «Architettura». 16 Luglio 88 - 28 Agosto, de la serie *I quaderni azzurri*, edición a cargo de Francesco Dal Co. Milán: Electa, 1999, s. p.

SEARA MORALES, Iago: «La arquitectura racional en Galicia», *On diseño*, nº 80, 1987, pp. 14-16.

—: «Arquitectura, segunda metade do XX», en *Galicia. Arte*. A Coruña: Hércules, 1993, t. XV, pp. 322-514.

SEOANE, Luís: «Arquitectos galegos de hoxe (5/4/1964)», en *Comunicacións mesturadas*. Vigo: Galaxia, 1973, pp. 164-167.

SEOANE, Xavier: «Presenza e diálogo das últimas tendencias plásticas en Galicia (e II)», *La Voz de Galicia*, 11 de setembro de 1980, p. 30.

SORALUCE BLOND, José Ramón: *Historia de la arquitectura gallega: del dolmen de Dombate a la Ciudad de la Cultura*, vol. II. A Coruña: Hércules, 2020.

TARRAGÓ I CID, Salvador: «Aldo Rossi o la construcción dialéctica de la arquitectura», *2C. Construcción de la ciudad*, nº 2, 1975, pp. 2-7.

«Unidad vecinal núm. 3. Barrio de las Flores. Polígono de Elviña. La Coruña», *Arquitectura*, nº 117, 1968, pp. 38-52.

URRUTIA, Ángel: *Arquitectura española: siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997, pp. 551-557.

VOGT, Adolf Max: *Architektur 1940-1980*. Berlín: Propyläen, 1980.

Varia 04

«Conjunto de libros, folletos, hojas sueltas o documentos, de diferentes autores, materias o tamaños, reunidos en tomos, legajos o cajas.»

Paradoja sobre el arquitecto

PAUL VALÉRY

Obituario. Jean-Louis Cohen (1949-2023)

JUAN CALATRAVA

Arquitectura, modernidad, modernización

JEAN-LOUIS COHEN

Transferencias del paisaje y metamorfosis de la arquitectura entre los siglos XVIII y XX

MIGUEL ÁNGEL ANÍBARRO

Notas sobre la arquitectura dibujada de Piranesi: el ejemplo del Panteón

JOAN CALDUCH CERVERA

En la ininterrumpida sinfonía de despedida de la vida. Aby Warburg en Florencia

CAROLINA B. GARCÍA-ESTÉVEZ

Nunca es tarde: *Arquitectura, misticismo y mito*, de William R. Lethaby

CARLOS J. IRISARRI

Manfredo Tafuri *allo Iuav. Nel laboratorio della storia*. Materiales de una exposición

FULVIO LENZO, MARCO CAPPONI

Hacia un tiempo nuevo: difusión y conciencia crítica de la arquitectura gallega en los años de la Transición

SANTIAGO RODRÍGUEZ CARAMÉS

La Oficina Técnica para Construcción de Escuelas en sus postrimerías (1936-1939): una aproximación a la labor del arquitecto Guillermo Diz Flórez

FRANCISCO J. RODRÍGUEZ MÉNDEZ

Nadar sin guardar la ropa. Nicolau Maria Rubió i Tudurí: *laberintos historiográficos*

JOSEP M. ROVIRA

Cuando se quiso resucitar el jardín español. Las aportaciones de Javier de Winthuysen y Fernando García Mercadal

JUAN J. TUSET

Delfín Rodríguez (1956-2022). *In memoriam*

CARLOS SAMBRICIO

Pedro José Márquez y la cultura arquitectónica en la España de la Ilustración

DELFIN RODRÍGUEZ

Tras de una nueva arquitectura

LEOPOLDO TORRES BALBÁS

Comité de redacción

Coordinador

José Miguel Sambucety Rueda
Universitá Iuav di Venezia

María Carrascal
Universidad de Sevilla

Miriam Cera Brea
Universidad Autónoma de Madrid

Ana del Cid
Universidad de Granada

Julio Garnica
Universitat Politècnica de Catalunya

Valeria Manfrè
Universidad Complutense de Madrid

Rebeca Merino del Río
Universidad de Valladolid

Manuel Sánchez García
Universidad Politécnica de Madrid

Texto de cubierta

Paul Valéry, «Paradoja sobre el arquitecto». Traducción al español de Marta Nadal en: *Eupalinos o el arquitecto*. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Galería-Librería Yerba, Consejería de Cultura del Consejo Regional de Murcia, 1982, pp. 105-109.

Imagen de contraportada

Archive Document, IUAVT032, documentación técnica proporcionada por Audio Innova con ocasión de la digitalización de una de las dos bobinas con la grabación del curso 1972-1973 (2020), pp. 1, 10 [Universitá Iuav di Venezia, biblioteca del ateneo, en proceso de catalogación].

Imagen de primera página

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Immeubles-villa, detalle de la fachada, 1922. En Leopoldo Torres Balbás, «Tras de una nueva arquitectura», *Arquitectura*, nº 52, agosto 1923, p. 266.

Contacto

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AHAU Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada Campo del Príncipe, s/n, 18071 Granada

Distribución

Machado Grupo de Distribución, S.L.

© de la edición: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, 2023.

© de los textos, las traducciones, las imágenes, las ilustraciones y las reproducciones autorizadas, sus correspondientes autores y archivos de procedencia.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por ningún medio sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

ISSN (edición impresa): 2695-3609

ISSN (edición en línea): 3020-8084

DL: M-30038-2019

Comité de dirección

Carolina B. García-Estévez
Universitat Politècnica de Catalunya

Salvador Guerrero
Universidad Politécnica de Madrid

Carlos Plaza
Universidad de Sevilla

Consejo científico

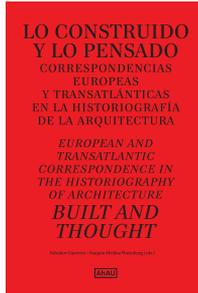
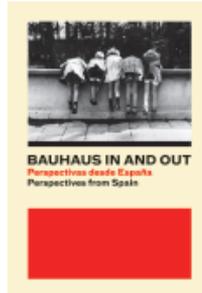
Enrique X. de Anda, Universidad Nacional Autónoma de México (México) / David Arrredondo Garrido, Universidad de Granada / Juan Calatrava, Universidad de Granada / Pilar Chías, Universidad de Alcalá / Jean-Louis Cohen († 2023), Université Paris VIII – Institute of Fine Arts, New York University (Francia - EEUU) / Maarten Delbeke, ETH Zürich (Suiza) / Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza / Juan José Lahuerta, Universitat Politècnica de Catalunya / Ángele Layuno Rosas, Universidad de Alcalá / Fulvio Lenzo, Universitá Iuav di Venezia (Italia) / Jorge F. Liernur, Universidad Torcuato di Tella (Argentina) / Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya / Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla / Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid - Real Academia de la Historia / Ángel Martínez García-Posada, Universidad de Sevilla / Laura Martínez de Guereñu, IE University / Francesca Mattei, Università degli Studi Roma Tre (Italia) / Joaquín Medina Warmburg, Karlsruhe Institute of Technology (Alemania) / María Teresa Muñoz, Universidad Politécnica de Madrid / Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid / Josep Maria Rovira, Universitat Politècnica de Catalunya / Victoriano Sainz, Universidad de Sevilla / Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid / Ricardo Sánchez Lampreave, Universidade da Coruña / Ignacio Senra Fernández-Miranda, Universidad Politécnica de Madrid / Patricio del Real, Harvard University (EEUU) / Marta Sequeira, Instituto Universitário de Lisboa (Portugal) / Elena Svaldruz, Università degli Studi di Padova – AISU (Italia) / Jorge Torres Cuelo, Universidad Politécnica de Valencia / Alejandro Valdivieso, Universidad Politécnica de Madrid / José Vela Castillo, IE University

Diseño y maquetación
tipos móviles

Impresión

LaImprenta Comunicación Gráfica

Publicaciones de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo



Los años CIAM en España: La otra modernidad. Actas del I Congreso Internacional AhAU. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid. 19-20 octubre 2017

Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España / Perspectives from Spain. Actas del II Congreso Internacional AhAU. Institución Libre de Enseñanza, Madrid. 10-11 octubre 2019

Lo construido y lo pensado. Actas del III Congreso Internacional AhAU. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, 2-3 junio 2022



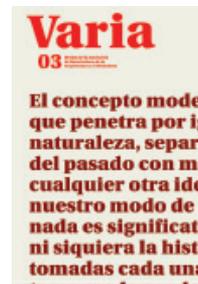
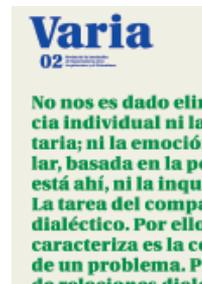
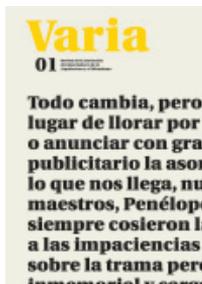
Ah 01. BRUNO ZEVI. *La historia como instrumento de síntesis de la enseñanza de la Arquitectura.* Marzo 2019

Ah 02. RAFAEL MONEO. *Arquitectos y revistas de arquitectura en el Madrid de los años sesenta.* Septiembre 2019

Ah 03. LUIGI MORETTI. *La discontinuidad del espacio en Caravaggio.* Julio 2020

Ah 04. JOSEP MARIA SOSTRES. *El criticismo no vanguardista en las creaciones de Alvar Aalto.* Diciembre 2020

Ah 05. JEAN-LOUIS COHEN. *Sobre la historiografía de la arquitectura en la era de la máquina.* Octubre 2023



Varia 01 (Octubre 2019) / Varia 02 (Octubre 2020) / Varia 03 (Febrero 2022) / Varia 04 (Diciembre 2023)

Revista de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo