

**SOB
RE -
LAB**

SOBRE_N12_2026

Call for papers

SECCIONES

PANORAMA y PLIEGO

BIBLIOTECAS

Recepción de artículos: 15 Septiembre 2025



Las bibliotecas son espacios comunitarios, abiertos a todo el mundo, que preservan la memoria, ayudan a conservar y transmitir historias e identidades compartidas. Pero también pueden ser instituciones excluyentes que afianzan estructuras de poder y excluyen conocimientos, colectivos de personas o lenguas. Las bibliotecas son un campo de batalla en el que se evidencian las tensiones entre lo que se quiere borrar y lo que pugna por existir.

Por otro lado, en el afán de abarcarlo todo, algunas instituciones han buscado construir “bibliotecas de babel”, lo que ha significado la acumulación de millones de documentos en depósitos suburbanos que requieren de mucha energía para su preservación. Crear esos grandes acervos puede ser una forma de enterrar saberes y disidencias que quedan anuladas, por acumulación, si no se provocan activaciones que permitan el encuentro entre los materiales documentales y las personas.

Algunas instituciones también se han esforzado por hacer más transparente y visible la curaduría de sus colecciones y las dificultades de mantenerlas vivas. En la era digital y de los medios de expansión masiva se ha transformado completamente cómo concebimos estas instituciones. La mudanza de bibliotecas a la interfaz de internet, la interrelacionalidad global de las colecciones, el surgimiento de bibliotecas “piratas”, las bases de datos que aparecen y desaparecen, desestabilizan los mecanismos de control de una biblioteca tradicional.

Sin embargo, las bibliotecas continúan siendo espacios seguros y abiertos a sus comunidades y quizá uno de los pocos lugares que irrumpen en la lógica del mercado y pueden permitir que surjan proyectos desde los márgenes, con propuestas que reconsideran qué es la colección y cómo se transforma, qué se preserva y cómo hacerlo.

Mientras que la mayor parte de las discusiones sobre la investigación de las bibliotecas y sus colecciones se concentran en ciertas disciplinas, este número busca ser interdisciplinario al capturar reflexiones desde el arte, la arquitectura, el diseño, la escritura, la música, las humanidades, las ciencias sociales y más. La revista **SOBRE** invita a presentar contribuciones que reflexionen en torno a las nuevas formas de concebir las bibliotecas, el conocimiento y cómo preservarlo.

Invitamos a todas las comunidades implicadas a indagar qué es una biblioteca, cuál su arquitectura, quiénes la forman y desde qué motivaciones, para replantear sus posibilidades y especular sus futuros.

Proponemos una serie de preguntas para detonar la reflexión y el diálogo:

- ¿Qué supone la era digital para los archivos, la memoria y la acumulación de información?
- ¿Qué supone ser bibliotecaria? ¿Cómo se seleccionan y adquieren los documentos? ¿Qué espacio tiene la comunidad lectora para estar presente en esas actividades?
- ¿Qué alianzas y redes podemos tejer entre bibliotecas, museos y otras instituciones de la cultura y la memoria?
- ¿Qué libros quedan abandonados en los estantes? ¿qué hacen las bibliotecas para no dejar “morir” un acervo o una colección?
- ¿Cómo sería una biblioteca ideal? ¿qué futuros podemos especular para las bibliotecas? ¿cómo estaría diseñada? ¿qué tipo de colecciones resguardaría?

- ¿Qué usos, lecturas, intervenciones y prácticas suceden desde la comunidad de una biblioteca, aunque la institución los ignore o lo persiga?
- ¿Qué libros, “no libros”, documentos “rarunos”, publicaciones bastardas, pugnan por entrar en las bibliotecas? ¿qué hace toda esa “materia vibrante” que ya está dentro? ¿cómo hablan los documentos entre sí? ¿Qué nos cuentan?
- ¿Qué (otros) objetos habitan las bibliotecas, pero no forman parte de su catalogación? ¿qué formas de habitarla desestabilizan las reglas de uso de una biblioteca?
- ¿En qué han fallado las bibliotecas? ¿qué nos dice la historia de las bibliotecas sobre identidad, poder y clase? ¿qué criterios son necesarios para un archivo inclusivo?
- ¿Qué formas de activismo suceden desde los proyectos “alternativos”, bibliotecas comunitarias, móviles, humanas, no-humanas y performativas? ¿de qué manera su propuesta tensiona las instituciones tradicionales?
- ¿Cómo han sido retratadas las bibliotecas en la literatura?

Desde la revista SOBRE, hacemos una llamada para el envío tanto de artículos de investigación (sección PANORAMA) como de propuestas creativas (sección PLIEGO), que serán sometidos al proceso de revisión por pares ciegos, que provoquen reflexión y crítica sobre las cuestiones citadas.

Editores invitados:

Andrea Reed-Leal
y Javier Pérez Iglesias

Editores invitados
SOBRE_N12_2026_Bibliotecas

Javier Pérez Iglesias



SOB
RE -
LAB

Javier Pérez Iglesias

Javier Pérez Iglesias es el director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde octubre de 2013. Comenzó su actividad profesional en la Biblioteca de la Universidad de Cantabria, como Jefe del Área de Ciencia y Tecnología, y ha sido responsable de Apoyo a la Docencia y a la Investigación en la Biblioteca de la Universidad Complutense. Fue Director de la revista Educación y Biblioteca y ha trabajado, fuera del sector bibliotecario, como Jefe del Departamento de Cooperación Universitaria y Científica de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Tiene publicados diversos artículos y capítulos de libros sobre el papel social de las bibliotecas, la lectura como herramienta para el desarrollo personal y comunitario, el Open Access, la adquisición de competencias informacionales y las bibliotecas como lugares de creación.

Desde la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes impulsa una política de gestión cultural abierta y participativa a través de “adquisiciones comisariadas” y “residencias en la Biblioteca”. Una de las principales líneas de trabajo ha sido convertir la biblioteca en un espacio para aprender haciendo, una biblioteca de creación que programa actividades como un centro cultural incrustado en la Facultad. Todo lo que se hace en la biblioteca tiene que ver con la lectura pero la entendemos en un sentido expandido. De la misma forma se incorporan las prácticas artísticas a los procesos de aprendizaje y se utiliza la investigación artística como marco de acceso al conocimiento. Ha participado en diversos cursos y talleres para potenciar los sistemas Bibliotecarios de países como Uruguay, Argentina, Costa Rica, El Salvador, Bolivia, Perú, Guinea Ecuatorial y Paraguay. Su idea, llevada a la práctica en diversas instituciones, es que la biblioteca es una obra de arte colectiva e inacabada.

Editores invitados
SOBRE_N12_2026_Bibliotecas

Andrea Reed-Leal



SOB
RE -
LAB

Andrea Reed-Leal

Andrea Reed-Leal es investigadora interdisciplinaria, escritora y ceramista. Es candidata a doctora en estudios culturales y literarios hispanos en la Universidad de Chicago. Sus investigaciones se centran en las bibliotecas, la circulación de saberes y las tecnologías textuales como códices, libros, piedras, textiles y cerámicas. Editó *El río que no vemos. Crónicas de Tizapán* (ITAM, 2017) y *Habitar la biblioteca* (Biblioteca revelaciones, 2023). Es además autora de *Cerámica para el chocolate* (2024, autopublicación) y *Enredos materiales* (Pitzilein, 2025). Su nuevo libro *Mujeres que hacen libros* será publicado con Ediciones Era a finales de 2025.

**SOB
RE -
LAB**

Más información en:

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/announcement/>