

8º Encuentro de Áreas de Conocimiento
de Composición Arquitectónica

ACCA8

GRANADA
1-2 junio 2026

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

MESAS

1 Docencia

Los retos contemporáneos en la docencia universitaria afectan de manera clara a la Composición Arquitectónica. Nuevas miradas sobre la historia son reclamadas desde nuestra sociedad, pero no terminan de concretarse en los programas docentes de las asignaturas regladas. Por otro lado, el dominio de la potentísima herramienta de la Inteligencia Artificial no es algo sencillo, lo que genera una distancia que debemos salvar. Concretamente para la Composición Arquitectónica, los LLM (*Large Language Models*) suponen un reto enorme al dominar el lenguaje, la conexión entre conceptos y la expresión de ideas, por lo que podemos encauzarlas como herramientas de potenciación y no de sustitución del esfuerzo intelectual.

En paralelo a la docencia reglada, reconocemos complejidades comunes entre Escuelas para revitalizar el viaje de estudios como herramienta didáctica de enorme poder. Asimismo, los talleres de trabajo o *workshops*, con participación de estudiantes y profesores de diferentes Escuelas, se convierten en momentos de desconexión de la rutina y apertura a nuevas miradas, idiomas y culturas. Nuevas fuentes de financiación (programa Erasmus+) permiten, cada vez, más la creación de redes que activan estas conexiones enriquecedoras.

Se plantean como posibles líneas de trabajo la siguientes:

- Diversidades curriculares: posibilidades de integración de "otras" Historias de la Arquitectura en la docencia. Búsqueda de una homogeneización entre Escuelas o potenciación de las singularidades.
- Integración de la Inteligencia Artificial en la docencia. Retos concretos en el área de Composición Arquitectónica.
- El viaje de estudios en la docencia de Composición Arquitectónica. Experiencias, problemáticas contemporáneas, oportunidades.
- Los *workshops* como herramienta docente: experiencias, posibilidades actuales, redes de conexión y financiación.

MESAS

2 Investigación

Los campos de investigación del área de Composición Arquitectónica son amplísimos, y confluyen con otras disciplinas como la Historia del Arte, el Urbanismo, la Geografía, Proyectos Arquitectónicos, Expresión Gráfica... sin olvidar la Sociología, la Literatura y la Filosofía. Pese a este carácter fronterizo de nuestra área, nuestras publicaciones aparecen por lo general como poco citadas en comparación con algunas de las áreas antes mencionadas (puede comprobarse fácilmente en Dialnet en Google Scholar). Quizás sea una excesiva dispersión o fragmentación temática; quizás muchos profesores de Arquitectura prefieren citar a renombrados filósofos antes que investigadores de su disciplina; quizás no se hace una adecuada labor de difusión... Y todo esto cuando publicamos más que nunca presionados por las agencias de evaluación. Lo cierto es que, tocando temas que en teoría parecen atractivos a amplios sectores de la sociedad, encontramos pocos lectores. Incluso podría parecer que nuestros alumnos tuvieran poco interés en la lectura y prefiriesen relegar su actividad investigadora a las posibilidades de la Inteligencia Artificial. Merece igualmente atención la relación de nuestra área con los procesos, medios e instrumentos de financiación que permiten desarrollar o transferir el conocimiento que generamos.

Algunas posibles líneas de trabajo son:

- Llevar la investigación a la docencia, en particular, las posibilidades que ofrecen los TFGs como oportunidad de enseñar a investigar. La decadencia de los trabajos como método de evaluación debido a la irrupción de la Inteligencia Artificial.
- El trabajo en equipo. Cómo potenciarlo en el área de Composición y lograr sinergias con otras áreas.
- Evaluación de la investigación: los problemas que genera la presión por publicar, comparativas con otras áreas de conocimiento, las singularidades de nuestra área.
- La vigencia del libro. La imposición de las revistas como medio principal de publicación. Los medios digitales en la investigación.

MESAS

3 Máster Habilitante y Doctorado

Desde la implantación del llamado Plan Bolonia, el Máster Habilitante o Universitario en Arquitectura aparece como la culminación de la formación y la capacitación para el ejercicio profesional de la arquitectura. Además del tradicional desarrollo de un Proyecto Fin de Carrera/Trabajo Fin de Máster, de contenido y complejidad próximos a los de un proyecto real, el Máster suele incluir en su plan de estudios otras asignaturas obligatorias y optativas. En esta mesa se debatirá qué puede aportar el área de conocimiento de Composición Arquitectónica a este último tramo de la formación universitaria; en qué medida la teoría, la historia y la crítica arquitectónica pueden apoyar el desarrollo de los Proyectos Fin de Carrera/Trabajos Fin de Máster, y de qué modo esta contribución puede tener reflejo en los planes de estudios.

Por otro lado, la problemática del Doctorado en Arquitectura presenta en la situación actual diversos puntos que deben suscitar nuestra reflexión. Están, por supuesto, los aspectos administrativos, cada vez más complejos y a menudo frustrantes, que tienen que ver con la implementación, acreditación y gestión de los Programas de Doctorado en un marco normativo e institucional en el que la Arquitectura, como es bien sabido, tiene siempre difícil encaje. Pero la urgencia de estos problemas no debe hacer que pase a un segundo plano la cuestión esencial: el debate, más actual que nunca, sobre los rasgos específicos de la investigación en Arquitectura. Es decir, se trata de aportar argumentos científicos y académicos que permitan dar respuesta a la pregunta que sigue abierta: ¿qué es una tesis doctoral en Arquitectura?

Posibles líneas de trabajo son:

- El área de conocimiento de Composición Arquitectónica en la formación académica del Máster Habilitante/Universitario en Arquitectura.
- La teoría, la historia y la crítica arquitectónica como apoyo al desarrollo de Proyectos Fin de Carrera/Trabajos Fin de Máster.
- Los Programas de Doctorado en Arquitectura: dimensión administrativa, académica e institucional.
- ¿Qué es una tesis doctoral en Arquitectura?

MESAS

4 Transferencia

Esta mesa abordará los modos en que la enseñanza y la investigación en Composición Arquitectónica se proyectan fuera de la universidad y se reencarnan tanto en la práctica profesional como en la sociedad en general, entendiendo la transferencia no solo como divulgación de la innovación científica y tecnológica, sino como mediación cultural entre pensamiento y acción, palabra y materia.

Se debatirá cómo la transmisión y debate en torno a la teoría e historia de la arquitectura puede convertirse en vehículo de conocimiento y herramienta ciudadana para el estudio y la transformación de nuestros entornos, cómo las herramientas digitales y la Inteligencia Artificial reconfiguran las vías y velocidades de transmisión entre academia, profesión y ciudadanía, y cómo la producción de conocimiento devuelve al discurso arquitectónico su dimensión ética, poética y social.

Se proponen las siguientes líneas de trabajo:

- Interacciones entre docencia, investigación y práctica profesional: transmisión desde las áreas de Composición Arquitectónica de metodologías proyectuales, criterios de intervención y modos de habitar contemporáneos.
- Transferencia cultural y social: traspasos de la teoría e historia de la arquitectura a herramientas ciudadanas para leer, discutir o transformar el territorio.
- Nuevos medios y tecnologías: el papel de plataformas digitales, redes, metodologías colaborativas e Inteligencia Artificial en la circulación y construcción del conocimiento.
- Ética, poética y responsabilidad: la producción académica en la reorientación del discurso hacia valores positivos desde un sentido de lo colectivo.

ORGANIZACIÓN

Comisión organizadora

Área de Composición Arquitectónica, Universidad de Granada:

David Arredondo Garrido

Juan Manuel Barrios Rozúa

Juan Calatrava Escobar

Eva Chacón Linares

Bernardino Líndez Vílchez

Marta Rodríguez Iturriaga

Juan Antonio Sánchez Muñoz

Vicente Díaz García y José María López Medina (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ACCA7)

José Parra (Universidad de Alicante, ACCA9)

Instituciones colaboradoras

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada

Grupo de investigación HUM813: Arquitectura y Cultura Contemporánea

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

CALENDARIO

Apertura del *call for abstracts*: diciembre de 2025

Fecha límite de envío de resúmenes: 27 de febrero de 2026

Notificaciones de aceptación de propuestas: finales de marzo de 2026

Envío del programa definitivo: finales de abril de 2026

Celebración ACCA8: 1-2 de junio de 2026

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas de comunicación se presentarán en **español**, con una extensión de **500-700 palabras**.

El envío de las propuestas se realizará a través del formulario disponible en la web de HUM813 ([link](#)).

Recibidas las propuestas, se realizará una evaluación, seleccionando las que se consideren de interés y calidad suficientes e invitando a los autores a presentar una comunicación presencial en **ACCA8**.