

Congreso Internacional

Convocatoria de comunicaciones

Circulaciones atlánticas——

Arquitectura y viajes entre las Américas y Europa desde el siglo XVIII



4—5 de junio de 2026

Sevilla

Universidad de Sevilla

7º congreso del ciclo (2023-2027)

Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (siglos XVIII-XX)

2023 París, Nápoles—2024, Granada, Pavia—Turín—2025, Poitiers, Karlsruhe—2026, Sevilla, Catania—2027, París

Dirección y coordinación científica

Joaquín Medina Warmburg. Karlsruher Institut für Technologie
Carlos Plaza. Universidad de Sevilla

Organizan



Università di Catania

Colaboran



Diseña





La inclusión de las Américas dentro de los horizontes e inquietudes intelectuales de los viajeros interesados en la arquitectura y la ciudad desde la época de las Luces resulta necesaria dentro de un ciclo dedicado al viaje de los arquitectos. Las Américas, entendidas como un plural y heterogéneo espacio continental que engloba el Norte, el Centro y el Sur, no sería solamente el escenario de la extensión de periplos europeos sino también el punto de partida de viajes a Europa de personajes de la cultura arquitectónica americana, así como parte sustancial del inicio de circulaciones atlánticas que desde el siglo XVIII se han ido intensificando entre ambas orillas del Atlántico.

Pocos años antes de los viajes a Grecia de Julien-David Le Roy y de James Stuart y Nicholas Revett, los marinos Jorge Juan y Antonio de Ulloa viajaron a la costa peruana del Pacífico y promovieron el dibujo de «Mapas de Planos de Ciudades y Puertos», luego publicados en la relación del *Viaje* (1748), contribuyendo decididamente a incentivar la curiosidad europea por conocer territorios y ciudades de América del Sur. Desde mediados del siglo XVIII, de hecho, las circulaciones transatlánticas de la cultura arquitectónica entre Europa y las diferentes regiones de las Américas tiene en los viajes un elemento central.



Circulaciones atlánticas

Arquitectura y viajes entre las Américas y Europa desde el siglo XVIII

Congreso Internacional

Convocatoria de comunicaciones

El papel de los viajes por el centro de Italia del jesuita mexicano Pedro José Márquez, entre 1773 y 1813, para sus estudios de la arquitectura antigua mexicana o la Real Expedición de Antigüedades de México (1805-1808) que incluyó el horizonte americano dentro de las inquietudes anticuarias de los círculos culturales españoles peninsulares son solamente ejemplos de circulaciones e intereses cruzados y compartidos de la cultura arquitectónica que tuvieron en los viajes un elemento crucial a ambos lados del Atlántico desde el siglo XVIII. En paralelo a las expediciones científicas que documentaron la geografía, la flora y la fauna americanas, también la necesidad de conocer mejor los

territorios y las ciudades motivó viajes transatlánticos de profundo alcance político. Los viajeros transatlánticos contribuyeron a la construcción de identidades entre Europa y las Américas, especialmente tras las dinámicas de revolución e independencia. Casos como el de Thomas Jefferson ilustran la complejidad de los procesos de circulación de ideas arquitectónicas con implicaciones políticas, sociales, científico-pedagógicas etc.

Los procesos de globalización colonial y capitalista del siglo XIX, junto a la vertiginosa innovación técnica en el ámbito de los medios de comunicación y de transporte, transformaron la cultura de los viajes transatlánticos a través de los continentes americanos. A comienzos del siglo XX, las repercusiones del paso de los viajes transatlánticos por mar a los aéreos, dando paso a la revolución de la aviación comercial de los años 1950s, acortó las distancias a la vez que transformó la mentalidad y los objetivos del viaje del arquitecto entre Europa y las Américas. Sin estas transformaciones de la cultura material del viaje transatlántico no se entendería el impacto del tal llamado “americanismo” (y su reverso, el “antiamericanismo”) en el devenir de la arquitectura moderna. Durante varias décadas, el viaje a América del Norte, Central o del Sur constituyó un acto ritual cargado de significados simbólicos ligados a las nociones de civilización, progreso y modernidad. Los viajes a Europa por parte de arquitectos de diferentes contextos americanos complementaron las ideas en circulación con valores culturales ligados a la

4—5 de junio de 2026

Sevilla

Universidad de Sevilla

historia y la tradición, pero también a las vanguardias artísticas, los modelos pedagógicos innovadores y las nuevas tecnologías. Los viajes transoceánicos de arquitectos y arquitectas tejieron así una densa red de relaciones y significados que llegan hasta nuestros días. Si los cambiantes medios de transporte condicionaron la cultura de los viajes transatlánticos, las sucesivas generaciones de arquitectos desarrollaron motivaciones, temas y destinos propios, añadiendo nuevos contenidos a su carga simbólica.

El objetivo del congreso es la investigación sobre el papel del viaje de arquitectos/as en el devenir de la cultura arquitectónica entre América y Europa desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días. Serán objeto de interés los diferentes tipos de viajes, de perfiles de viajeros/as y de territorios a lo largo de los continentes americanos, desde el Norte hasta el Sur, que hayan contribuido a las circulaciones atlánticas de la cultura arquitectónica en las Américas, desde las postrimerías de las Luces, los procesos de construcción

identitaria tras los fenómenos de independencia a partir de los Estados Unidos de América y posteriormente de las naciones iberoamericanas, los viajes en la búsqueda identitaria de la arquitectura del panamericanismo hasta las guerras europeas, América y Europa en la temprana modernidad o el papel de los viajes para la circulación y las redes de la cultura arquitectónica durante la segunda mitad del siglo XX.

Son objeto de interés tanto los viajes por Europa de viajeros procedentes de las Américas, como de europeos/as a través de las diferentes regiones de las Américas, con especial interés en las circulaciones transatlánticas y las idas y vueltas de la cultura arquitectónica a ambos lados del Océano, poniendo el énfasis tanto en el modo de interpretar la arquitectura de los lugares visitados como en las repercusiones de los viajes para la cultura arquitectónica propia, así como para la construcción de los vínculos transoceánicos, incluidos aquellos de naturaleza conflictiva.

El congreso internacional aspira a coleccionar un número limitado de contribuciones, que representen estudios originales sobre casos o temáticas concretas sobre los que debatir en la sede del congreso en aras de reflexionar sobre el papel del viaje de arquitectos/as en el devenir de la cultura arquitectónica entre las Américas y Europa desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días.

Sevilla

Universidad de Sevilla



4—5 de junio de 2026

Las propuestas seleccionadas para la exposición en el congreso serán publicadas en un libro colectivo dentro de la colección *I viaggi dell'architetto* de la editorial Campisano Editori (Roma).

Comisión organizadora

Marco Silvestri. Karlsruher Institut für Technologie
Marta Parra. Universidad de Sevilla
Teresa Rodríguez Miró. Universidad de Sevilla

Envío de propuestas

Resumen (máximo 2500 caracteres, espacios incluidos), incluyendo una breve biografía del autor/a (máximo 500 caracteres, espacios incluidos), 2 imágenes representativas y bibliografía de referencia.
Envío del resumen hasta las 14:00 h. del 15 de marzo de 2026, a la dirección de email viajes-arquitectura-americaeuropa@us.es

El comité científico seleccionará las propuestas que deberán ser expuestas durante el congreso, presencial o telemáticamente. Las propuestas seleccionadas serán invitadas a participar en el libro derivado del congreso y publicado en la colección *I viaggi dell'architetto* de la Editorial Campisano Editori (Roma).

Entidad organizadora

Universidad de Sevilla

4—5 de junio de 2026

Entidades colaboradoras

Karlsruher Institut für Technologie
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción
Grupo de Investigación Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos
Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Idiomas: Las lenguas admitidas son el español, el francés, el italiano y el inglés.

Modalidades de participación:

presencial.
Se admitirán la presentación telemática para investigadores afiliados a universidades americanas. El congreso no tiene coste de participación.



El congreso internacional forma parte del ciclo de encuentros internacionales:

I viaggi dell'architetto. Itinerari e transfers culturali nel Mediterraneo e altrove (XVIII-XX secolo) / Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIIIe-XXe siècles) / The Architect's Journeys. Travels and Transfers across the Mediterranean and Beyond (XVIIIth- XXth Centuries) / Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (XVIII-XX siglos).

El ciclo de encuentros internacionales (2023-2027) pretende deconstruir cualquier interpretación unívoca de la idea de viaje, y resaltar la multiplicidad de sus métodos e interpretaciones y las transferencias producidas, materiales e inmateriales, a través de los vínculos que se establecen con la historia, la geografía humana, los contextos – en el sentido más amplio amplio del término – y los lugares visitados. Durante el período del siglo XVIII al XX siglo, los viajes de los arquitectos en el Mediterráneo y más allá deben ser leídos y reubicados en el contexto más amplio del problema de la confrontación con la alteridad y del propio modo en el que se define la noción de identidad de los lugares a partir de sus percepciones e representaciones desde el exterior. Dentro del ciclo se han organizado ya los siguientes congresos internacionales:

I. Du voyage de formation au voyage professionnel en France et en Europe. París, Académie d'Architecture e

all'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, 1-3 de junio de 2023.

II. I viaggi dell'architetto. La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio. Percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura, 1750-1989. Nápoles, Palazzo Donn'Anna, 12-14 de octubre de 2023.

III. Los arquitectos y el viaje a Oriente, mediados del siglo XVIII-años 1960. Granada, Palacio de Carlos V, la Alhambra, 23-24 de mayo de 2024.

IV. Travelling in search of the Middle Ages in Italy and Europe. Pavía-Turín, università Di Pavia-Politecnico di Torino, 11-13 de noviembre de 2024.

V. L'exil comme voyage. La Méditerranée des architectes et le monde, XVIIIe-XXe siècle. Poitiers, Université de Poitiers, 3-4 de abril de 2025.

VI. Architects and Engineers: Journeys in the Polytechnic Culture Networks, Media, and New Destinations Since 1794. Karlsruhe, Karlsruhe Institute für Technologie, 6-8 de noviembre de 2025.

Los resultados de cada congreso serán publicados como una colección de la editorial Campisano Editori (Roma). La colección *I viaggi dell'architetto* ha publicado ya los resultados del II congreso *La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio. Percezione, analisi e interpretazione oltre l'architettura, 1750-1989*, al cuidado de Gemma Belli, Fabio Mangone y Rosa Sessa (<https://www.campisanoeditore.it/index.php/catalogo/i-viaggi-dell-architetto>).

**Coordinación científica del ciclo de
encuentros internacionales**

Antonio Brucculeri, AHTTEP, ENSA Paris-La Villette
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)

**Comité científico del ciclo de encuentros
internacionales**

Paola Barbera, Università di Catania (IT)
Antonio Brucculeri, AHTTEP, ENSA Paris-La Villette (FR)
Juan Calatrava, Universidad de Granada (ES)
Vassilis Colonas, University of Thessaly (GR)
Cristina Cuneo, Politecnico di Torino (IT)
Marie Gaimard, ATE, ENSA de Normandie (FR)
Marilena Kourniati, AHTTEP, ENSA Paris-La Villette (FR)
Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II (IT)
Caroline Maniaque, ATE, ENSA de Normandie (FR)
Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für
Technologie (D)
Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (FR)
Sergio Pace, Politecnico di Torino (IT)
Carlos Plaza, Universidad de Sevilla (ES)
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)

4—5 de junio de 2026

Sevilla

Universidad de Sevilla



Circulaciones atlánticas

Arquitectura y viajes entre las
Américas y Europa desde el siglo XVIII

Congreso Internacional

Convocatoria de comunicaciones

Colaboran



Diseña



Organizan



UNIVERSITA
DI PAVIA



Università
di Catania



UNIVERSITÀ
FEDERICO II



Université
de Poitiers



Politecnico
di Torino