

Varia

05

Revista de la Asociación
de historiadores de la
Arquitectura y el Urbanismo

ISSN 2695-3609

eISSN 3020-8084

DOI <http://doi.org/10.62459/varia.2025.05.01>

La construcción de un país. Maquetas de arquitectura española contemporánea desde la Transición hasta nuestros días

**Building a Country. Models of
Contemporary Spanish Architecture from
the Transition to the Present Day**

Moisés Puente

RECESIÓN DE EXPOSICIÓN

Fechas: Del 18 de diciembre de 2023
al 30 de abril de 2025

Lugar: La Casa de la Arquitectura
La Arquería de Nuevos Ministerios,
Sala 1

Comisario: Moisés Puente

Diseño de la exposición: GOIG – Pol
Esteve y Miquel Mariné

Diseño gráfico: RafamateoStudio

Fotografía: Stefano Graziani



**La Casa de la Arquitectura, La
construcción de un país, La
construcción de un país.
Maquetas de arquitectura
española contemporánea
desde la Transición hasta
nuestros días**

**La Casa de la Arquitectura,
Building a Country, Building a
Country. Models of
Contemporary Spanish
Architecture from the Transition
to the Present Day}}**

RECIBIDO: 30/05/2024

ACEPTADO: 25/10/2024

PUENTE, Moisés (2024). «La construcción de un país. Maquetas de arquitectura española contemporánea desde la Transición hasta nuestros días». VARIA, 05. <https://doi.org/10.62459/varia.2025.05.01>

Copyright © Varia. Revista de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, 2025.

Artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia de uso y distribución Creative Commons. Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).



La construcción de un país. **Maquetas de arquitectura española contemporánea desde la Transición hasta nuestros días**

MOISES PUENTE

FECHAS: Del 18 de diciembre de 2023 al 30 de abril de 2025

LUGAR: La Casa de la Arquitectura, La Arquería de Nuevos Ministerios, Sala 1

COMISARIO: Moisés Puente

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: GOIG – Pol Esteve y Miquel Mariné

DISEÑO GRÁFICO: RafamateoStudio

FOTOGRAFÍA: Stefano Graziani

La construcción de un país plantea un recorrido cronológico por algunos de los edificios más representativos construidos en España por arquitectos y arquitectas españoles desde la Transición hasta nuestros días, centrado en aquellas obras que han marcado la historia reciente de la arquitectura española, tanto por la calidad y la singularidad de sus propuestas como por el legado que hayan podido dejar en otras obras y en generaciones posteriores. En esta construcción colectiva también podemos ver cómo ha ido evolucionando la profesión de la arquitectura desde ciertas posiciones de privilegio hasta la actual situación de precariedad.

Sin embargo, lo que aquí se presenta constituye, lamentablemente, una excepción, un pequeño porcentaje de todo aquello que se ha construido en estos años: miles y miles de metros cuadrados de edificios banales que pueblan los cascos históricos y las periferias de nuestras ciudades, y que tam-

bién han contribuido a destrozarnos nuestras costas y nuestros parajes naturales. No obstante, todo esto no es solo atribuible a la profesión de la arquitectura, pues, como bien decía el arquitecto Alejandro de la Sota en 1982, «la arquitectura es intelectual o es popular; lo demás es puro negocio».

Las maquetas aquí expuestas podrían servir para recordar la utilidad que todavía puede tener la arquitectura para construir un país, pero siempre con la profesión en una constante e inagotable lucha contra las leyes del mercado, donde en muchas ocasiones el arquitecto tiene todas las de perder. Por supuesto, la lista de obras de arquitectura aquí presentadas es incompleta, y estas solo aparecen caracterizadas a través de una de las posibles herramientas de representación de la arquitectura: las maquetas.

Esta suerte de «España en miniatura» también es un paseo por la historia reciente de las

maquetas de arquitectura, desde modelos de trabajo y testeo hasta otros de presentación, una historia paralela a la de la arquitectura real que también da cuenta de los lugares y las preocupaciones por los que han transitado sus profesionales. La exposición se divide en dos ámbitos espaciales. Por un lado, el altillo de la sala se reserva a aquellas arquitecturas fruto del entusiasmo democrático de la construcción de la España de las autonomías, una etapa presidida por dos grandes hitos de orden mundial: la Exposición Universal de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. Por otro lado, la sala principal presenta un paisaje de maquetas de la arquitectura más estrictamente contemporánea, aquella que todavía están llevando a cabo estudios en activo y que, con un orden más o menos

cronológico, se corresponde con las generaciones que han ido construyendo el país desde la entrada en vigor de la Ley del Suelo de 1996 y la consiguiente liberalización de éste —que casi vendría a coincidir con el llamado «efecto Bilbao» por el que las ciudades quisieron significarse a través de edificios icónicos de arquitectos de fama—, hasta aquellas otras obras realizadas después de la crisis financiera de 2008 (de especial repercusión en el mercado inmobiliario en España) por generaciones de arquitectos y arquitectas inmersos ya en la total precariedad laboral y en una burocracia insufrible. Si con la última crisis económica la figura del arquitecto/a perdió gran parte de su poder y prestigio, la buena arquitectura de hoy pasaría inevitablemente por reconocer su utilidad para la sociedad.

UNA GENERACIÓN SIN TEORÍA

En toda esta nueva generación de arquitectos se echan en falta miradas críticas capaces de ubicar, posicionar, dilucidar e incluso promover la arquitectura que se está construyendo en estos momentos en España, inscribiéndola en un contexto mayor, al menos europeo. La arquitectura española lleva años acaparando los medios de comunicación internacionales —quizás por esa combinación tan acertada de formación politécnica y cultural que se da en las Escuelas de Arquitectura españolas— por su muy buena calidad media tanto en edificios públicos como privados, con unas competencias profesionales casi intactas —que siguen resistiendo el embiste de otras profesiones— y con cierto reconocimiento internacional. Sin embargo, apenas existe una teoría que acompañe a tan buena arquitectura y que sea capaz de explicar el fenómeno desde un punto de vista cultural más amplio.



05

13

Levedad

ITALO CALVINO

18

Recordando a Italo Calvino

FRANCISCO JARAUTA

22

***La construcción de un país.*
Maquetas de arquitectura
española contemporánea
desde la Transición
hasta nuestros días**

MOISÉS PUENTE

28

**Antonio Fernández Alba en el
Museo de Arte Contemporáneo
de Sevilla (1973). Búsqueda
y recuperación de la poética
del objeto arquitectónico**

JOSÉ MIGUEL SAMBUCETY RUEDA

38

**Apostillas a «La arquitectura
de A. F. Alba en el Museo» (1973)**

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

46

**El *Ciudad de Toledo*.
Idas y vueltas de una
arquitectura flotante**

EDUARDO DELGADO ORUSCO

66

La construcción de un feudo: la familia Pamphili y la renovación urbana de San Martino al Cimino, 1646-1654

GIORDANO OCELLI

82

Una edición del Vignola en el México del siglo XIX. La aportación del arquitecto francés Jean-Arnould Lévei

FREDY OVANDO GRAJALES

108

El proyecto territorial de Chiaravalle Milanese, desde la época medieval hasta la ciudad contemporánea

ALESSANDRA PANICCO

122

¿Desde qué ritual fue edificada nuestra casa?

CARLOS SAMBRICIO

156

Un diálogo de la arquitectura de vacaciones con el paisaje: Antonio Valente (1894-1975) en San Felice Circeo

VALERIA VITALE

182

Construcción de ciudades según principios artísticos, de Camilo Sitte

JOSÉ DE COCA LEICHER

184

Francisco Cabrero. *El viaje a Italia*, en edición de Iñaki Bergera

EDUARDO DELGADO ORUSCO

186

***George A. Kubler and the Shape of Art History*, de Thomas F. Reese**

CARLOS PLAZA

196

La influencia norteamericana en la cultura arquitectónica española, 1970-1980

MARÍA TERESA MUÑOZ

212

Homenaje a Miguel Garay

ALBERTO USTARROZ

222

Taller de Arquitectura
RICARDO BOFILL, ANNA BOFILL,
SALVADOR CLOTAS, PETER HODGKINSON,
MANOLO NUÑEZ YANOWSKY,
JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO



**Asociación de historiadores
de la Arquitectura y el Urbanismo**

Presidente

Juan Calatrava

Vicepresidente

Jorge Torres Cueco

Secretario

Carlos Plaza

Tesorera

Carolina B. García-Estévez

Vocales

Carmen Díez Medina

Salvador Guerrero

Ángeles Layuno

Eduardo Prieto

**Asociación de historiadores
de la Arquitectura y el Urbanismo**

Inscrita en el Registro Nacional
de Asociaciones, Grupo 1, Sección 1,
Número Nacional 614001

Varia: «Conjunto de libros, folletos, hojas sueltas o documentos, de diferentes autores, materias o tamaños, reunidos en tomos, legajos o cajas.»

Varia 05 / Diciembre 2025

Edición

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU

Comité de dirección

Carolina B. García-Estévez
Universitat Politècnica de Catalunya

Salvador Guerrero
Universidad Politécnica de Madrid

Carlos Plaza
Universidad de Sevilla

Comité de redacción

Coordinador

José Miguel Sambucety Rueda
Università Iuav di Venezia

María Carrascal
Universidad de Sevilla

Miriam Cera Brea
Universidad Autónoma de Madrid

Julio Garnica
Universitat Politècnica de Catalunya

Valeria Manfrè
Universidad Complutense de Madrid

Rebeca Merino del Río
Universidad de Valladolid

Manuel Sánchez García
Universidad Politécnica de Madrid

Consejo científico

Enrique X. de Anda, Universidad Nacional Autónoma de México (México) / David Arrredondo Garrido, Universidad de Granada / Juan Calatrava, Universidad de Granada / Pilar Chías, Universidad de Alcalá / Maarten Delbeke, ETH Zürich (Suiza) / Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza / Juan José Lahuerta, Universitat Politècnica de Catalunya / Ángeles Layuno Rosas, Universidad de Alcalá / Fulvio Lenzo, Università Iuav di Venezia (Italia) / Jorge F. Liernur, Universidad Torcuato di Tella (Argentina) / Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya / Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla / Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid - Real Academia de la Historia / Ángel Martínez García-Posada, Universidad de Sevilla / Laura Martínez de Guereñu, IE University / Francesca Mattei, Università degli Studi Roma Tre (Italia) / Joaquín Medina Warmburg, Karlsruhe Institute of Technology (Alemania) / María Teresa Muñoz, Universidad Politécnica de Madrid / Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid / Josep Maria Rovira, Universitat Politècnica de Catalunya / Victoriano Sainz, Universidad de Sevilla / Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid / Ricardo Sánchez Lampreave, Universidade da Coruña / Ignacio Senra Fernández-Miranda, Universidad Politécnica de Madrid / Patricio del Real, Harvard University (EEUU) / Marta Sequeira, Instituto Universitário de Lisboa (Portugal) / Elena Svalduz, Università degli Studi di Padova - AISU (Italia) / Jorge Torres Cueco, Universidad Politécnica de Valencia / Alejandro Valdivieso, Universidad Politécnica de Madrid / José Vela Castillo, IE University

Diseño y maquetación
tipos móviles

Impresión

LaImprenta Comunicación Gráfica

Texto de cubierta

Italo Calvino, «Levedad».
Traducción al español de Aurora Bernárdez y César Palma en: *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2001, p. 27.

Imagen de contraportada

La puerta sur del Battistero di San Giovanni en Florencia, con la escultura de Vincenzo Danti que representa la decapitación de San Giovanni Battista, 1571. En las jambas del vano de la puerta, los dos sarcófagos romanos que en la actualidad se encuentran en el espacio conocido como «Sala del Paradiso» del Museo dell'Opera del Duomo. Fotografía de Anderson, ca. 1940. [© Alinari Archives, Florence. Anderson Archive, Florence, ADA-F-040279-0000]

Contacto

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada
Campo del Príncipe, s/n,
18071 Granada

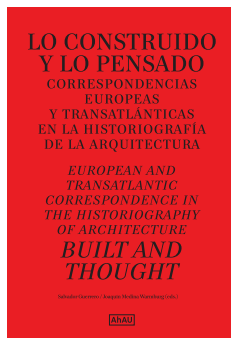
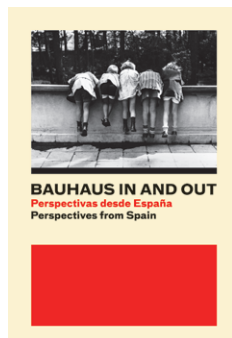
© de la edición: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, 2025.

© de los textos, las traducciones, las imágenes, las ilustraciones y las reproducciones autorizadas, sus correspondientes autores y archivos de procedencia.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por ningún medio sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

ISSN (edición impresa): 2695-3609
ISSN (edición en línea): 3020-8084
DL: M-30038-2019

Publicaciones de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo



Los años CIAM en España: La otra modernidad.

Actas del I Congreso Internacional AhAU.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid (2017)

Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España / Perspectives from Spain.

Actas del II Congreso Internacional AhAU.

Institución Libre de Enseñanza, Madrid (2019)

Lo construido y lo pensado.

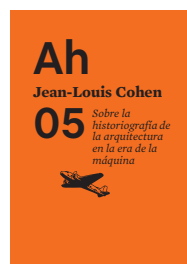
Actas del III Congreso Internacional AhAU.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2022)

Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental.

Actas del IV Congreso Internacional AhAU.

Real Colegio María Cristina, San Lorenzo de El Escorial (2024)



Ah 01. BRUNO ZEVI. *La historia como instrumento de síntesis de la enseñanza de la Arquitectura* (2019)

Ah 02. RAFAEL MONEO. *Arquitectos y revistas de arquitectura en el Madrid de los años sesenta*(2019)

Ah 03. LUIGI MORETTI. *La discontinuidad del espacio en Caravaggio* (2020)

Ah 04. JOSEP MARIA SOSTRES. *El criticismo no vanguardista en las creaciones de Alvar Aalto* (2020)

Ah 05. JEAN-LOUIS COHEN. *Sobre la historiografía de la arquitectura en la era de la máquina* (2020)



Varia 01 (2019) / *Varia* 02 (2020) / *Varia* 03 (2022) / *Varia* 04 (2023) / *Varia* 05 (2025)
 Revista de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo



Conferencias Juan de Villanueva,
 con el Museo Nacional del Prado
 01. Rafael Moneo (2024)
 03. María Teresa Muñoz (2025)