

La construcción de un feudo: la familia Pamphili y la renovación urbana de San Martino al Cimino, 1646-1654

Building a Fiefdom: the Pamphili Family and the Urban Renewal of San Martino al Cimino, 1646-1654

Giordano Ocelli

Investigador independiente
giordano.ocelli@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8456-410X>



La investigación analiza la renovación de San Martino al Cimino iniciada en 1646 por la familia Pamphili como caso de gestión y reutilización urbana en el contexto de la nueva feudalización del territorio pontificio. A partir de contratos e instrucciones de obra reconstruye la organización de trabajadores, materiales y fases del proyecto, subrayando la coordinación de Virgilio Spada, Marcantonio de Rossi y Francesco Borromini, así como el peso de recursos y prácticas locales.

The research analyses the renewal of San Martino al Cimino, begun in 1646 by the Pamphili family, as a case of urban management and reuse within the renewed feudalization of the Papal States. Drawing on contracts and building instructions, it reconstructs the organization of workers, materials and project phases, highlighting the coordination of Virgilio Spada, Marcantonio de Rossi and Francesco Borromini, as well as the importance of local resources and practices.

**Francesco Borromini,
Inocencio X, renovación
urbana, urbanismo barroco,
Viterbo**

**Francesco Borromini, Innocent
X, Urban renewal, Baroque
urbanism, Viterbo}}**

RECIBIDO: 30/05/2024

ACEPTADO: 25/10/2024

OCELLI, Giordano (2024). «La construcción de un feudo: la familia Pamphili y la renovación urbana de San Martino al Cimino, 1646-1654». VARIA, 05. <https://doi.org/10.62459/varia.2025.05.04>

La construcción de un feudo: la familia Pamphili y la renovación urbana de San Martino al Cimino, 1646-1654

GIORDANO OCELLI

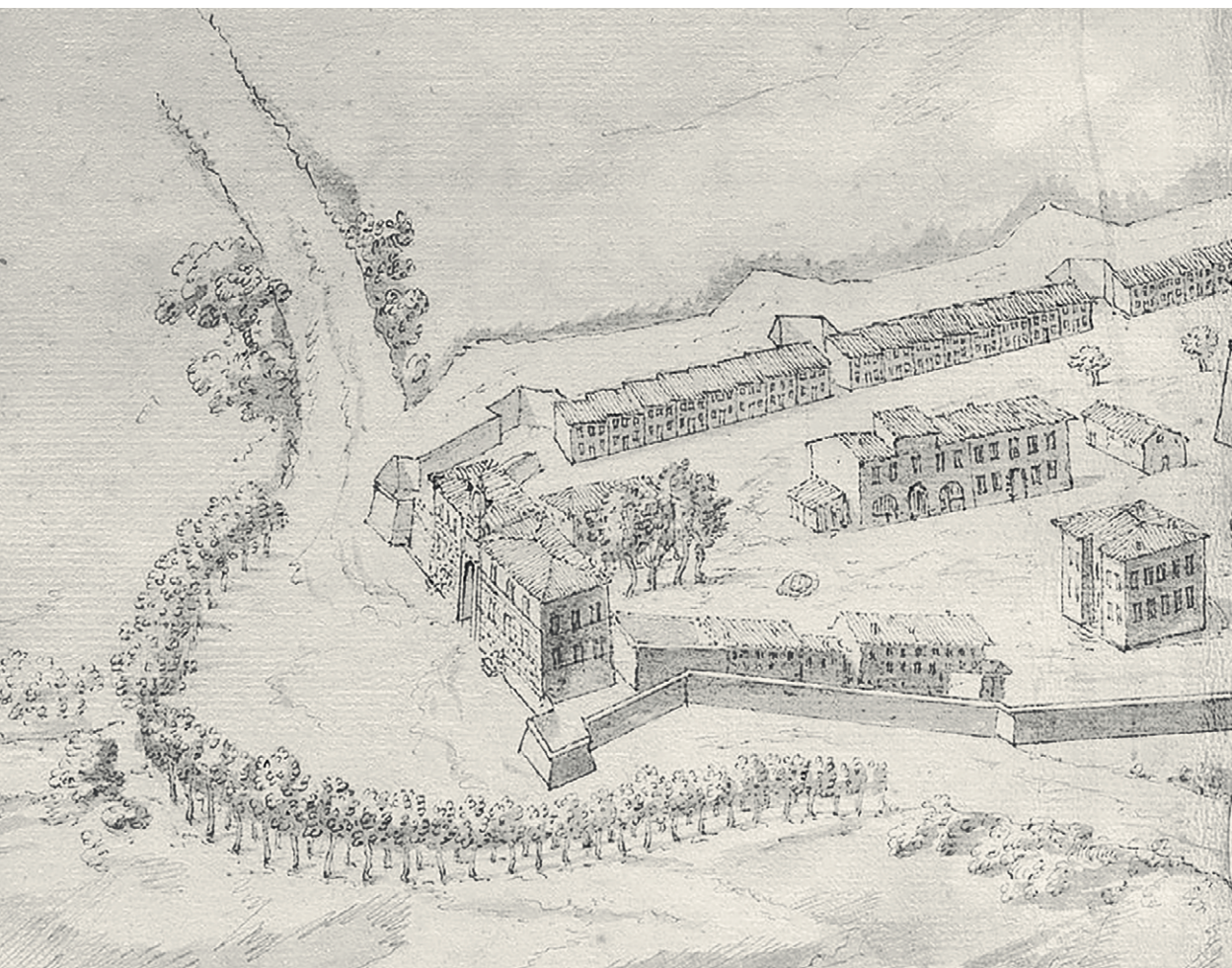
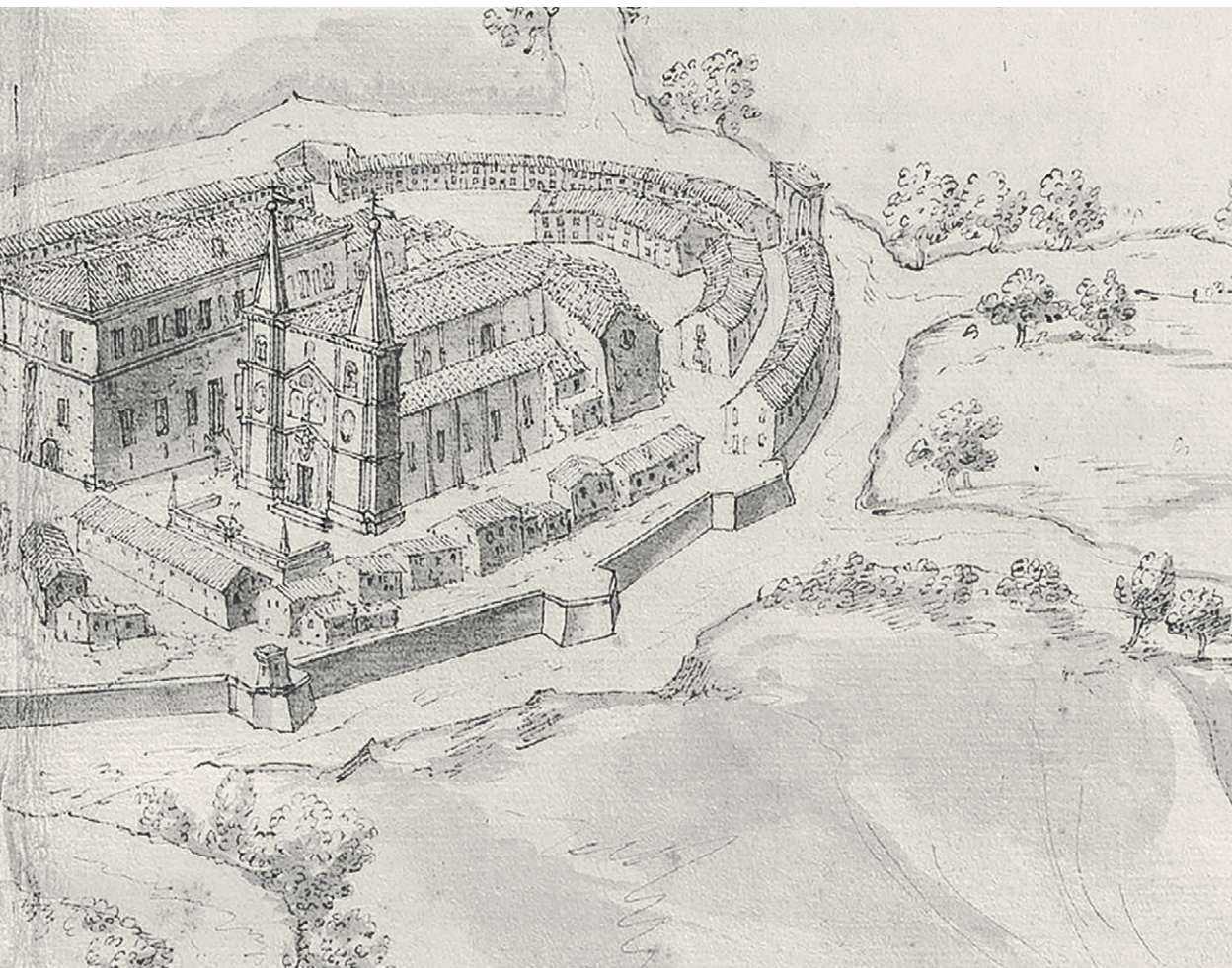


Fig. 1. Vista de la tierra de San Martino (detalle). Roma, Archivio Doria-Pamphilj, «Descrizione delle Terre e Castelli...», estante 59, n° 11, ff. 10-11 (de PETRUCCI, Giulia: *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987)

1. BENTIVOGLIO, Enzo y VALTIERI, Simonetta: *San Martino al Cimino. L'abbazia e il paese. Una ipotesi per il futuro*. Viterbo-Roma: Stabilimento Tipolitografico Agnesotti, 1973.

INTRODUCCIÓN

La localidad de San Martino al Cimino, cerca de Viterbo y a unos 70 kilómetros al norte de Roma, se encuentra en el lugar de un asentamiento cisterciense fundado hacia el siglo XI y reformado en 1207 por la casa matriz de Pontigny, a la que debemos la composición actual del complejo monástico. El asentamiento, compuesto por un pequeño núcleo dentro del recinto medieval y los edificios esparcidos hacia las laderas del monte Cimino, representa una de las principales avanzadas del gótico cisterciense de la región. A partir de 1564, la abadía y sus propiedades estuvieron sujetas a la jurisdicción y al control centralizado del Estado Vaticano, que era responsable de regular la administración religiosa, civil y penal y que no reconoció un estatuto propio hasta 1625.¹



La transición a la Administración vaticana representa una fase fundamental en la construcción y el desarrollo social de la localidad, que corresponde a la necesidad de producir instrumentos adecuados para el sustento de la población y asegurar su crecimiento y productividad: el *capitolo*, es decir el órgano central administrativo, llevó a cabo algunas reformas sobre la concesión de usos cívicos de los territorios, así como importantes ajustes infraestructurales en las rutas hacia Roma y Viterbo.

Los estatutos también regulaban el uso, el cuidado y el mantenimiento de los espacios cedidos a los ciudadanos para uso público; además, la Administración inició en 1598 un primer plan parcelario para fomentar una expansión controlada fuera del recinto medieval. La adquisición de los solares, concedidos en enfiteusis² durante cuatro generaciones, en siete parcelas de igual tamaño, estaba sujeta a la obligación de construir las casas en un plazo de tres años y a limitar la altura de los edificios y las carreteras secundarias del asentamiento.

El desarrollo de la localidad estuvo fuertemente correlacionado con el crecimiento demográfico y una gestión compartida del territorio. Es decir, aunque el *capitolo*³ seguía un modelo feudal, en treinta y cinco años la población de San Martino aumentó un 17%, lo que confirma la eficacia de las reformas. En este sentido, una prerrogativa necesaria era la preparación de reformas administrativas y sociales para apoyar el crecimiento demográfico y justificar la inversión en planes de adaptación y reestructuración urbana: la concesión en enfiteusis de propiedades durante cuatro generaciones, por ejemplo, podría percibirse como larga e inusual si no consideramos que, sin tal garantía, los particulares difícilmente habrían comenzado las obras en el lugar.⁴

Por tanto, a mediados del siglo XVII, la localidad de San Martino ya estaba preparada para una nueva y más intensa fase de expansión, tanto administrativa como constructivamente: el 9 de octubre de 1645, Olimpia Maidalchini Pamphilj (1592-1657), cuñada de Inocencio X —Giovanni Battista Pamphilj, 1574-1655, elegido Papa en 1644—, recibió el feudo de San Martino y los bienes de la abadía a cambio de 48.500 escudos y comenzó la renovación de la localidad.

Este estudio tiene como objetivo investigar la contribución de los clientes y de los profesionales involucrados dentro del programa de construcción más amplio con la intención de resaltar las trayectorias que influyeron en los propósitos de la renovación, tanto estéticas como representativas, y proponer algunas cuestiones preliminares sobre la gestión jerárquica de los equipos de trabajo.

2. La enfiteusis consiste en un derecho real de disfrute y aprovechamiento de un bien inmueble ajeno por parte de una persona, conocida como enfiteuta, obligada a hacer mejoras a cambio del pago de un canon o censos periódicos al dueño del terreno.

3. El Capitolo di San Pietro era un colegio encargado de la administración de la basílica de San Pedro y su patrimonio, asumiendo también la responsabilidad del cuidado material de una extensa red de iglesias filiales.

4. PETRUCCI, Giulia: *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987.

La historiografía ha discutido ampliamente las transformaciones edilicias llevadas a cabo en el complejo abacial y la contribución proyectual de los superintendentes y de los consultores,⁵ fundamentales para la reconstrucción de los procesos, quizás sin haber resaltado suficientemente el carácter representativo de las elecciones formales y organizativas de la iniciativa arquitectónica y urbanística en el seno de los complejos acontecimientos políticos de la Guerra de Castro (1641-1649) y los numerosos aspectos vinculados a la sostenibilidad económica y material de los recursos utilizados. De hecho, el análisis de los datos documentales permite resaltar algunos procesos relacionados con la circulación de profesionales, trabajadores informales y materiales de construcción en el territorio de Viterbo que influyeron en el resultado de la construcción tanto como las indicaciones proporcionadas por los clientes y los arquitectos.

CONTEXTO HISTÓRICO Y PREMISAS EJECUTIVAS

La donación a Olimpia Maidalchini Pamphilj representa ciertamente el acontecimiento más concluyente con respecto a las fases de transformación del siglo XVII: la cercanía y la confianza ganadas con Giovanni Battista antes de su elección fueron decisivas en la determinación del papa de darle el feudo de San Martino, con el doble resultado de garantizar una gestión funcional del territorio manteniendo el control dentro de la familia Pamphilj, y de disponer de un lugar que se pueda adaptar a sus propios gustos para consolidar el poder familiar en el territorio.⁶

El fenómeno puede incluirse en un marco más amplio de iniciativas constructivas promovidas en pequeños feudos y guarniciones nobles dispersas en la provincia del Patrimonio di San Pietro (una de las cuatro de los Estados Pontificios), entre Viterbo y el territorio de Orvieto, caracterizadas por un sistema económico todavía basado en métodos de gestión terrateniente. Las familias del patriciado provincial que administraban efectivamente el territorio en nombre del Estado Vaticano jugaron un papel central en los procesos de intensa refeudalización y en la configuración de una red de pequeños centros rurales caracterizados por una clara jerarquización social del pueblo. Numerosos programas de reorganización ya habían afectado a algunos grandes centros periféricos, como Caprarola y Viterbo, pero a partir de la primera mitad del siglo XVII y entre las dos Guerras de Castro (1641-1644 y 1649) nuevas aldeas fueron equipadas con sus propios e imponentes sistemas neo-feudales: en las pequeñas localidades de la provincia la aplicación y la elaboración de modelos de representación pareció

5. BENTIVOGLIO, VALTIERI: *Op. cit.* (n. 1); HEIMBÜRGER RAVALLI, Minna: *Architettura Scultura e Arti minori nel Barocco italiano. Ricerche nell'archivio Spada*. Florencia: Leo S. Olschki Editore, 1977; MARCONI, Paolo: «Le fabbriche pamphiliane del Borromini» en *Studi sul Borromini. Atti del Convegno promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca*, Vol. 1. Roma: Accademia Nazionale di San Luca, 1967, pp. 93-127.

6. CHIOMENTI VASSALLI, Donata: «Donna Olimpia Pamphilj costruttrice e urbanista», *Lunario Romano*, n° 7, 1978, pp. 157-172.

conducir a una revisión de las tradicionales connotaciones urbanas y paisajísticas de las relaciones de poder a escala territorial.⁷

De hecho, una visible jerarquía formal y compositiva de la estructura del edificio parece ser común a los episodios de renovación descritos anteriormente, que puede reconocerse en la clara distinción entre el núcleo administrativo y el área habitada por la comunidad. En el primer caso, identificable con la villa o el palacio nobiliario, la decoración y la distribución ennoblecían el conjunto edificatorio a través de la lógica correspondencia entre nobleza y antigüedad, extendida también a la permanencia medieval; en el segundo caso, el núcleo de expansión destinado a los arrendatarios estaba vinculado a la práctica tradicional de la construcción.⁸

El nuevo plan de poblamiento de San Martino, que evidentemente se ve afectado por la conformación topográfica del lugar y ofrece una visión completa de la localidad desde la parte inferior, predispone la ocupación de sureste a noroeste a través de un poblamiento alargado, abaluartado fuera de los muros formados por casas para inquilinos. (Fig. 1)

Los testimonios documentales del proceso de reestructuración atestiguan la considerable implicación con la que Inocencio X y Olimpia Maidalchini, nombrada princesa con la elevación del feudo, se expresaron en las cuestiones constructivas de las fábricas. Las razones descritas anteriormente bien pueden motivar este interés, y el papel del cardenal Virgilio Spada (1596-1662), ecónomo y superintendente de las obras de Inocencio X, ciertamente permitió una actualización constante desde San Martino, donde Spada permaneció varios meses durante el último período.⁹ Los documentos señalan como principales interlocutores técnicos de la renovación a Paolo Maruscelli y Antonio Alemani, con quienes Spada e Inocencio X se habrían enfrentado en la discusión sobre el estado y la consistencia de los artefactos en anticipación de las obras y quién habría realizado las mediciones preliminares; Girolamo Penna, que actúa como «contador, superintendente de las fábricas y medidor»,¹⁰ junto con Marcantonio de Rossi, que fue el ejecutor material de los proyectos hasta 1652, y Francesco Borromini, que participó en las resoluciones técnicas de los campanarios y en la puerta baja de la ciudad.¹¹

El compromiso con la refundación de la localidad se extiende no sólo a los aspectos formales de representación, sino también a la provisión de herramientas y estructuras administrativas para la regeneración demográfica y social. La historiografía ha mostrado una estrecha correlación entre la provisión de nuevos servicios y la

7. GUIDONI, Enrico: «Urbanistica in età barocca a Viterbo e nella Tuscia», en GANDOLFO, Francesco; MARSILIA, Maria Teresa (eds.): *Il Barocco a Viterbo*. Viterbo: Fondazione Carivit, 2001, pp. 3-14; NOCCIOLI, Marco: «Espansioni "moderne" nei centri minori del Lazio (XVII secolo)», *Storia dell'Urbanistica. Lazio*, n° 5, 1990, pp. 28-41.

8. DAVANZO, Raffaele: «Architettura e Urbanistica» en FINA, Giuseppe; FRATINI, Corrado (eds.): *Storia di Orvieto. Seicento e Settecento*. Pisa: Pacini Editore, 2015, pp. 198-207.

9. TABARRINI, Marisa: *Borromini e gli Spada. Un palazzo e la committenza di una grande famiglia nella Roma barocca*. Roma: Gangemi, 2008.

10. HEIMBÜRGER, Minna: *L'architetto militare Marcantonio De Rossi e alcune sue opere in Roma e nel Lazio*. Roma: Istituto di Studi Romani, 1971, p. 260. Traducción del autor.

11. HEIMBÜRGER, RAVALLI: *Op. cit.* (n. 5).

evolución de la localidad operando según tipos y modelos de construcción específicos. Las reformas descritas anteriormente van acompañadas de la construcción de infraestructuras, edificios y servicios destinados a la consolidación y crecimiento de la comunidad de San Martino en el territorio del Principado, según un modelo de asentamiento suficientemente avanzado para el territorio de la provincia rural: el desarrollo del casco urbano se enmarca en un equilibrio entre los incentivos económicos y la transferencia de las obligaciones edificatorias directamente a la comunidad, a la que se concedía mediante enfiteusis la ocupación y la gestión del suelo agrícola e intraurbano. Al igual que los planes de ampliación de 1598, la ampliación de la enfiteusis supuso un aumento del número de viviendas y estructuras de trabajo dentro del territorio rural, mientras que en el núcleo construido propició una colaboración natural de los contratistas en la construcción de las casas que forman las murallas.

La renovación promovida por la familia Pamphilj abarcó aproximadamente una década, de 1646 a 1654, y permitió evaluar las fases de planificación y ejecución de una fábrica urbana fuera del contexto y la práctica constructiva romana, tanto desde el punto de vista del suministro de materiales como de la organización de los trabajadores y de la obra.

ADQUISICIONES Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Aunque Virgilio Spada fue nombrado superintendente de las fábricas, en las primeras etapas su compromiso se limitó a la planificación de las intervenciones en el palacio, mientras que el resultado del urbanismo podía ser compartido entre el cliente, los técnicos que realizaron las mediciones y los diseñadores llamados a aportar opiniones y propuestas: Girolamo Penna, que planificó el trazado de la carretera directamente con el papa en el lugar durante la primera visita de Inocencio X en 1648; Marcantonio de Rossi, que residió en San Martino durante los primeros años de las obras y que luego fue derrocado,¹² y Francesco Borromini, que se comunica con Spada por correspondencia.

Antes del traslado temporal de Spada durante un periodo de unos ocho meses a San Martino, que se produjo tras la exclusión de De Rossi de la fábrica, gran parte del diseño y la actualización de las obras se realizaban por correspondencia, a través de la transferencia de instrucciones y relaciones entre Roma y Viterbo, incluidos los dibujos y los modelos de las obras a realizar, como en el caso de las puertas cívicas, de las que se envían los planos correctos en varias fechas.

12. *Ibid.*

El avance de los trabajos fue más intenso en anticipación de las visitas papales, cuando a menudo se concedían privilegios a la comunidad y a los señores feudales. En diciembre de 1653 Inocencio X concedió el derecho a construir el camino exterior y fortificar la villa: la mayor parte del proyecto urbanístico se llevó a cabo precisamente con la intención de cerrar el nuevo núcleo edificado, extendido hacia el valle, dentro de un circuito de casas adosadas en lugar de los muros, construidas como módulos de viviendas en serie de sesenta palmos de largo (unos trece metros) repetidos en grupos de ocho e intercalados con baluartes. (Fig. 2)

La renovación de San Martino es interesante sobre todo si se la compara con muchas de las operaciones de reestructuración urbana llevadas a cabo en los feudos provinciales, en las que la expansión dedicada a las nuevas familias de trabajadores se produjo a menudo fuera del núcleo original: por el contrario, en San Martino las nuevas casas cerraron y reagruparon el asentamiento monástico, limitando definitivamente su expansión. (Fig. 3) Sin embargo, el modelo de vivienda adosada representó una operación principalmente especulativa para los señores feudales, a quienes se les permitió trasladar las viviendas de los inquilinos al exterior del núcleo y liberar solares más atractivos desde el punto de vista inmobiliario, dispuestos sobre el eje central de cruce.

Según los contratos de las fábricas, la construcción del circuito de murallas habría sido confiada a siete equipos: tres encargados de la construcción de los muros al norte de la puerta del valle y del tramo recto, formado por tres grupos de ocho casas cada uno; dos se dedicaban a la construcción de las viviendas en la ruta curvilínea arriba; uno para la construcción de los baluartes y otro para el acabado exterior de las cortinas fortificadas. Como se ha descrito anteriormente, la composición de los equipos de trabajo era heterogénea y estaba formada principalmente por los inquilinos de las casas en construcción y por maestros y trabajadores de la cercana Viterbo, algunos de los cuales todavía están empleados en 1656 para la fábrica pamphiliana de Sant'Agnese in Piazza Navona,¹³ dirigidos según una organización piramidal que iba desde los clientes hasta el superintendente, pasando por los técnicos, los capataces, los maestros y los aprendices, que realizaban materialmente las obras. En las primeras etapas de la renovación del palacio noble también hubo una presencia notoria de mujeres, residentes o de los alrededores: por ejemplo, en octubre de 1646 constituían alrededor del 40% de los trabajadores contratados para trabajar en el palacio. Si bien no puede considerarse un

13. GARMS, Jörg: *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X.* Roma-Viena: Hermann Böhlau Nachf, 1972.

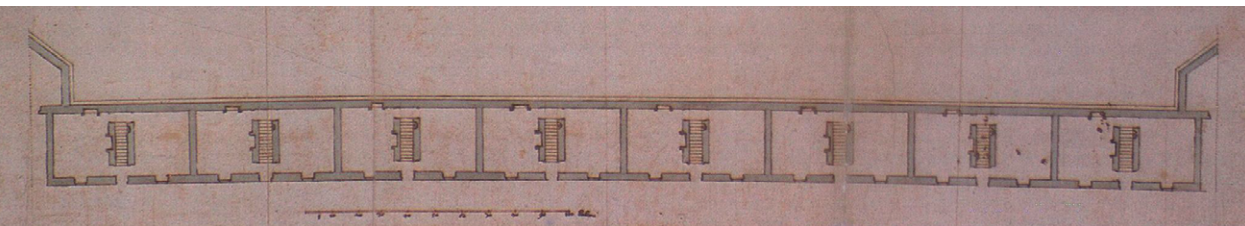


Fig. 2. San Martino al Cimino, Planta de las casas adosadas en un tramo recto entre dos bastiones. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Vat. Lat. 11257A, f. 48 (de PETRUCCI, Giulia: *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987)

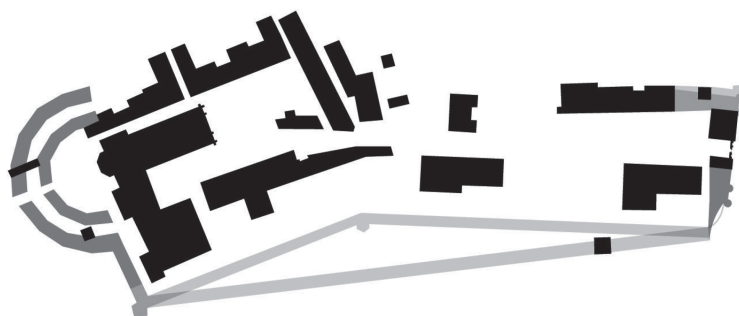


Fig. 3. Esquema planimétrico resumido de los muros de fortificación trazados. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Vat. Lat. 11527B, f. 42

fenómeno inusual, especialmente en las áreas provinciales donde la presencia de trabajadores especializados era más escasa, la heterogeneidad de los equipos y la contratación de trabajadores sin formación específica permitieron contratar personal suficiente para trabajar de forma continua y reducir los costos de los obreros.

CADENA DE SUMINISTRO Y PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN

Las infraestructuras del territorio fueron una ventaja importante en el proceso de reestructuración, que afectó en primer lugar a los alrededores de la localidad a través de la reurbanización de las redes de agua y carreteras: Olimpia Maidalchini contribuyó a la organización de las conexiones con Roma y Viterbo, que también fueron utilizadas para desviar los flujos comerciales del adyacente Ducado de Castro, y a la preparación de las tuberías de agua dentro de la localidad y su mantenimiento, especialmente para satisfacer las necesidades del sitio de construcción.¹⁴ Tras la renovación del palacio noble, que había ocupado los dos primeros años desde la compra del feudo, el inicio de la segunda fase de la Guerra de Castro en 1649 comprometió a la familia Pamphilj a la resolución de los conflictos, y no se registraron más avances en el trabajo. La única iniciativa se refiere a la emisión de un motu proprio de Inocencio X,¹⁵ que autorizaba al nuevo señor feudal a construir, por su

14. BASTIANELLI, Colombo y SALVATELLI, Luca: «*Non Urbem sed Orbem*». *San Martino al Cimino: rilettura delle vicende storico-monumentali del complesso abbaziale del borgo Pamphiliano*, 2017 (Propiedad literaria reservada).

15. Solicitud de licencia para Olimpia Maidalchini para la vía de la cantera de cal, 24 de marzo de 1649. Roma, Archivio Doria-Pamphilj, estante 59, n° 59, 1.

cuenta, la carretera que conducía a las cercanas canteras de cal situadas en el suroeste, con derecho a obligar a los propietarios de los terrenos afectados por la vía de venderlo mediante expropiación.

La disponibilidad de recursos materiales de un mismo territorio, para ser utilizados en las fábricas, emerge tanto en los documentos elaborados por los trabajadores,¹⁶ como en los instrumentos de concesión con los que se abasteció el astillero. De hecho, los alrededores de Viterbo pudieron satisfacer las necesidades materiales de las fábricas y los privilegios concedidos por el Papa permitieron reducir los costes de construcción: la competencia de estos factores permitió a las fábricas avanzar sin interrupciones importantes a partir de 1651. Al contrario de lo que ocurría generalmente en Roma, donde la mayoría de los recursos materiales se importaba a través de conexiones fluviales y las máquinas utilizadas eran preparadas por contratistas o por la Fabbrica di San Pietro, que también actuaba como proveedor, en el contexto provincial de Viterbo se puede suponer que los materiales se recolectaban y extraían dentro de la misma zona, según un proceso de producción ciertamente más sostenible pero limitado a la explotación de los recursos locales.

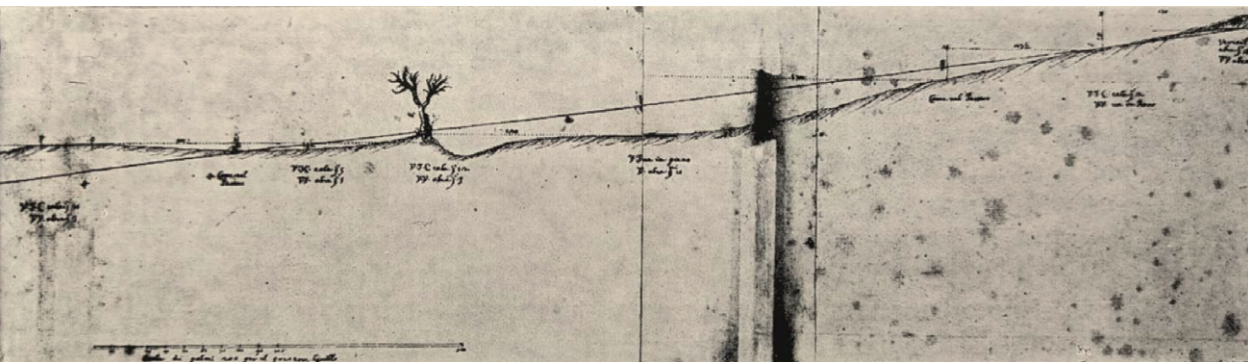
La familia Pamphilj podía contar por la extensa superficie de bosques que cubría el territorio de San Martino para el suministro de madera, ya que a los habitantes se les negaba el permiso para talar árboles porque la venta era una importante fuente de ingresos para los señores feudales. Hay que tener en cuenta que la madera también era necesaria para la preparación de las obras de construcción, por lo que la familia habría tenido que proveerla de forma independiente a pesar de la intercesión del papa. De hecho, se descarta que en las zonas provinciales existiera una organización operativa consolidada, como era el caso de las fábricas romanas, donde la preparación de andamios y máquinas elevadoras era posible mediante el alquiler a la Fabbrica di San Pietro, que proporcionaba materiales para fábricas papales y para particulares: las cubiertas y las herramientas se suministraban en alquiler y se registraban en la salida y la entrada, junto con los restos de materiales que la Fabbrica di San Pietro compraba para revenderlos.¹⁷

Los alrededores también apoyaron la recogida de materiales pétreos y de cal: además de las canteras para la extracción de cal, los hornos de Viterbo suministraban pedidos de ladrillos y tejas para los astilleros de Pamphilj, que gozaban de donaciones de productores privados y, ciertamente, tratamiento prioritario. En efecto, en las últimas fases de la obra urbana, los documentos atestiguan numerosos recordatorios para el suministro de ladrillos de Viterbo,

Fig. 4. San Martino al Cimino, Estudio de elevación del terreno. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Vat. Lat. 11257A, f. 47 (de BENTIVOGLIO Enzo; VALTIERI, Simonetta: *San Martino al Cimino. L'abbazia e il paese. Una ipotesi per il futuro*. Viterbo-Roma: Stabilimento Tipolitografico Agnesotti, 1973)

16. FABRICHE DI S. MARTINO. Documentos del sitio de construcción, 1649-1654. Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni, Fondo Spada, MS2 C 7 13767.

17. D'AMELIO, Maria Grazia y MARCONI, Nicoletta: «Macchine, apparati e cantiere nella fabbrica borrominiana di Sant'Agnese in Agone a Roma» en FROMMEL, Christoph Luitpold y SLADECK, Elisabeth (eds.): *Francesco Borromini*. Milán: Electa, 2000, pp. 406-418; MARCONI, Nicoletta: «La cultura materiale del cantiere barocco romano e il ruolo delle maestranze lombarde: metodi, tecniche e apparati», *Arte Lombarda*, n°130, 3, 2000, pp. 103-126.



18. FABRICHE DI S. MARTINO, «Coppie d'Istruttioni, Istruttione 2a 4 Xbre 1653», f. 9v. Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni, MS2 C 7 13767.

19. Donación de material pétreo del Palacio de la Cámara Apostólica de Viterbo y de ciento cincuenta grandes árboles talados del bosque de Vetralla. Roma, Archivio Doria-Pamphilj, estante 59, n.º 32, 3, ff. 103-106.

20. FERRI, Manuela y **PUGLIANO**, Antonio. 1992: «La conservazione dei preesistenti caratteri architettonici nei completamenti dell'Abbazia di S. Martino al Cimino (secoli XV e XVII)», en **SIMONCINI**, Giorgio (ed.): *La tradizione medievale nell'architettura italiana dal XV al XVII secolo*. Florencia: Olschki Editore, 1992, pp. 93-95.

21. Virgilio Spada. *Disegni originali*, vols. I y II. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, códices Vat. Lat. 11257A y 11257B.

22. EHRLE, Franz: «Dalle carte e dai disegni di Virgilio Spada († 1662). Codd. Vaticani Lat. 11257 e 11258», *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, n.º 3, 2, 1928, pp. 1-98.

que fueron supervisados por el gobernador y que no pudieron ser concedidos a otros clientes, so pena de ralentizar el proceso de construcción de las fábricas.¹⁸ Se hicieron otras donaciones ordenadas por el obispo de Viterbo para la madera para todas las fábricas y para los *cementi*, es decir material pétreo, procedente del Palacio de los Papas.¹⁹

La piedra y la puzolana se extrajeron directamente del lugar: como se desprende de los estudios preliminares, la construcción de una carretera con pendiente continua para conectar la ciudad y la explanada superior de las casas habría implicado la modelización del frente montañoso mediante excavaciones y rellenos. (Fig. 4)

El territorio alrededor de Viterbo está formado por material piroclástico estratificado en varios niveles: la *ciminite* es la capa más superficial de los flujos, porosa y fácilmente trabajable, y por tanto el primer litotipo extraído para la ampliación de la localidad en el siglo XIII. Las nuevas obras de expansión y consolidación promovidas en el siglo XVII también fueron posibles gracias al uso de tecnologías de extracción evidentemente más avanzadas, que permitieron la extracción y procesamiento en bloques del banco de *peperino* sobre el que se funda la localidad.²⁰

Las instrucciones de la obra indican que las excavaciones comenzaron a partir de 1654 con la construcción de las casas, y que existían contratos de concesión para los procesos de extracción con la condición de que la piedra, en bloques o en lascas, permaneciera en propiedad de Olimpia Maidalchini: además de recomendar atención a la conservación del *peperino*, se recomendó garantizar el trabajo a los inquilinos de las casas aún en construcción que estuviesen dispuestos a trabajar. El *peperino* se utilizó para construir casas adosadas, según los modelos representados en los códices encuadrado de Virgilio Spada,²¹ que habrían formado las murallas de la ciudad.²² (Fig. 5)

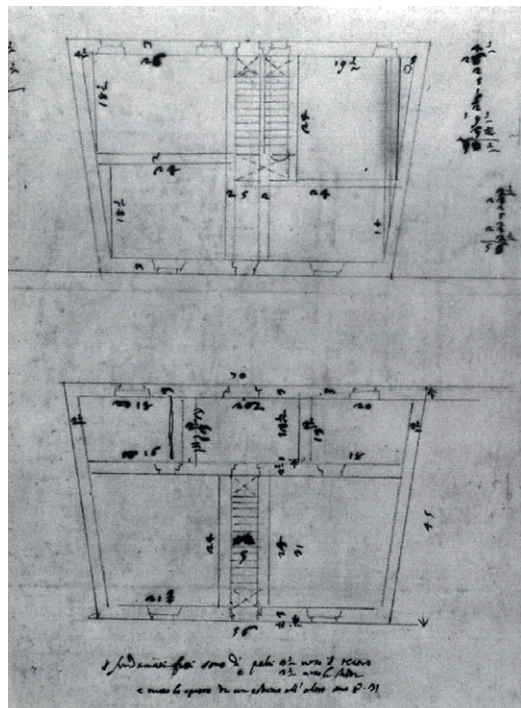


Fig. 5. San Martino al Cimino, Planimetría de las casas adosadas en el tramo curvilíneo del teatro. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Vat. Lat. 11257A, f. 46 (de PETRUCCI, Giulia: *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987)

Los documentos atestiguan un progresivo refinamiento del modelo de vivienda, compuesto por edificios en serie de dos plantas destinados a dos familias, divididos a la mitad por una escalera en eje con la entrada en la que se abrieron las aspilleras necesarias para defender el pueblo de amenazas externas. Aunque la eficacia militar del sistema es insignificante, la serialidad de las estructuras facilitó la división de las zonas a extraer, el cálculo de costes y materiales y la organización de los equipos de trabajo. Por lo que se desprende de las instrucciones de la obra, la extracción de los bloques debía realizarse según disposiciones precisas sobre el destino de los materiales recogidos: el *peperino*, generalmente denominado *pietra viva*, estaba destinado a cimientos y estructuras de consolidación, como los campanarios diseñados por Borromini para girar la fachada de la iglesia y limitar su deslizamiento; la *ciminite* más superficial, reconocida en el texto como *tuffo* —toba—, fue utilizada en cambio para los pisos superiores de las casas.

RESULTADOS FORMALES DE LAS ELECCIONES MATERIALES

El uso de materiales locales y disponibles en el contexto provincial puede considerarse tan necesario como intencional, y la actividad de extracción de piedra y *pozzolana* tiene varios propósitos: favorecer la nivelación de áreas para obtener material de construcción, contribuir a la rentabilidad del proyecto y responder a las necesidades formales estéticas y representativas del programa constructivo. La compatibilidad de los litotipos encontrados entre las intervenciones del siglo XIII y del XVII ha determinado de hecho una evidente continuidad del léxico formal de la renovación respecto del gótico preexistente, encaminada también a legitimar la intervención realizada por los nuevos señores feudales hacia la comunidad de San Martino.²³

El fenómeno se manifiesta especialmente en la construcción de los campanarios de la iglesia abacial, según los proyectos desarrollados por Francesco Borromini y la supervisión de Virgilio Spada e Inocencio X. (Fig. 6) Las propuestas de diseño de las torres erigidas en los contrafuertes de la fachada del siglo XIII resaltan la búsqueda intencional de un lenguaje estilístico compatible con la formación lombarda del arquitecto y con algunos aspectos renacentistas ya documentados en su producción.²⁴ En las cartas con las que el arquitecto comenta las soluciones con el cliente se subraya sobre todo la necesidad de adecuar el proyecto a la decoración de la fachada, indicando por ejemplo que las «cornisas que se aprecian en el diseño del alzado de la campanarios, deben parecerse totalmente a los antiguos, que están en la fachada».²⁵ (Fig. 7)

Esta compatibilidad constructiva se extiende también a los métodos de ejecución material, deducidos de la práctica romana y adaptados a las necesidades del lugar: en la construcción de los campanarios, las piedras de *peperino* proporcionaron características específicas de resistencia estructural a las tensiones impuestas por el deslizamiento de la fachada y a las condiciones ambientales de la ladera de la montaña, particularmente ventosa, mientras que la hipótesis de realizar los alzados en ladrillo se descartó porque «no resistirían ni al agua ni a las heladas».²⁶ Incluso en la colocación de los morteros, el arquitecto recomendó que en los «estucos resistentes al agua y a las heladas no se necesiten más ingredientes que la cal sola»,²⁷ es decir, el mismo mortero utilizado para el revestimiento de los bloques, cuyos aditivos puzolánicos y volcánicos seguramente eran más adecuados para las condiciones climáticas locales. Además, la receta tradicional de la *colla brodata*, una mezcla firme a base de cal y tierra negra y amarilla frecuentemente

23. CORRADINI, Sandro: «Inediti del Borromini nella ristrutturazione di S. Martino al Cimino» en MACIOCE, Stefania y ZUCCARI, Alessandro (eds.): *Innocenzo X Pamphilj. Arte e Potere a Roma nell'Età Barocca*. Roma: Logart Press, 1990, pp. 97-108.

24. RENZULLI, Eva: «Borromini restauratore: S. Giovanni in Oleo e S. Salvatore a Ponte Rotto», *Annali di architettura. Rivista del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, n° 10-11, 1999, pp. 204-220; RENZULLI, Eva: «Modelli e reinterpretazioni: l'altare di Santa Maria Maddalena al Laterano e l'oratorio di San Giovanni in oleo» en FROMMEL, Christoph Luitpold; SLADECK, Elisabeth (eds.): *Francesco Borromini*. Milán: Electa, 2000, pp. 162-165; SCOTTI, Aurora y SOLDINI, Nicola: «Borromini milanese», en KAHN-ROSSI, Manuela y FRANCIOLLI, Marco (eds.): *Il giovane Borromini, Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*. Milán: Skira, 1999, pp. 53-75; WITTKOWER, Rudolf: *Gothic vs. Classic. Architectural projects in seventeenth-century Italy*. Nueva York: Braziller, 1974.

25. FABRICHE DI S. MARTINO, «Copie d'Istruttioni, Istruttione p.a 28 9bre 1653», f. 7v. Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni, MS2 C 7 13767.

26. FABRICHE DI S. MARTINO, Carta de Carlo María Lanci a Virgilio Spada, f. 357v, septiembre de 1654. Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni, MS2 C 7 13767, cit. de CORRADINI, Sandro: «Inediti del Borromini nella ristrutturazione di S. Martino al Cimino» en MACIOCE, Stefania y ZUCCARI, Alessandro (eds.): *Innocenzo X Pamphilj. Arte e Potere a Roma nell'Età Barocca*. Roma: Logart Press, 1990, apéndice doc. 18. Traducción del autor.

27. *Ibid.*

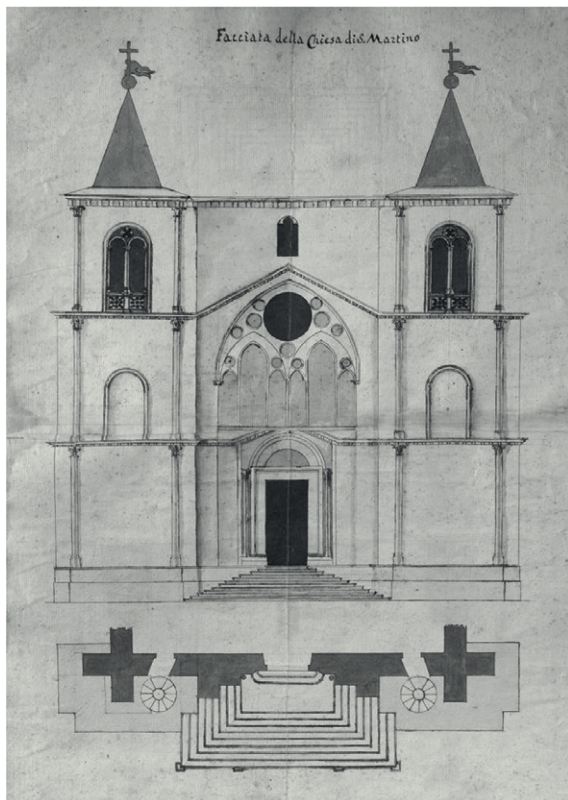
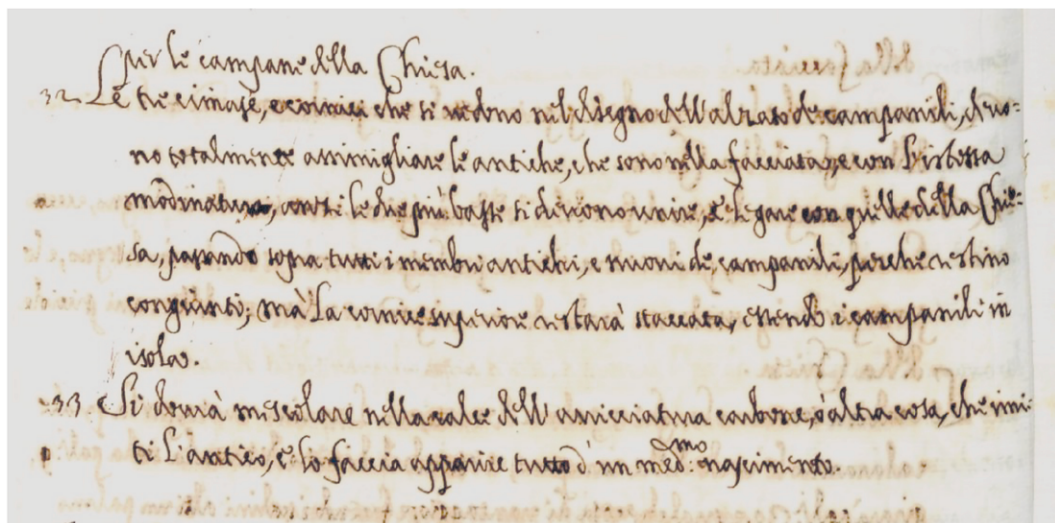


Fig. 6. Fachada de la iglesia de San Martino. Roma, Archivio Doria-Pamphilj, «Descrittione delle Terre e Castelli...», estante 59, n° 11, ff. 38-39 (de PETRUCCI, Giulia: *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987)

Fig. 7. Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni, MS2 C 7 13767, FABRICHE DI S. MARTINO, «Coppie d'Istruzioni, Istruzione p.a 28 9bre 1653», f. 7v. En el texto se lee: «las tres [...] cornisas que se ven en el dibujo [...] deben parecerse totalmente a las antiguas [...]. En la cal tendrás que mezclar carbón, o algo más que imite a los antiguos, y que haga que parezca todo del mismo origen». Traducción del autor



utilizada por Borromini para simular revestimientos de travertino,²⁸ fue reformulada de manera compatible tanto con el material disponible como con las necesidades estéticas, y se utilizó para blanquear la superficie de los bloques, lo que habría garantizado que «el exterior de los campanarios se pareciera a la fachada de la iglesia».²⁹

CONCLUSIONES

Resulta difícil analizar el proceso de planificación que se deduce de los documentos y de los dibujos de los proyectos de San Martino sin considerar la distancia cultural entre el centro y la provincia: el análisis de los desarrollos urbanos, que no puede ignorar una observación comparada de las intervenciones contemporáneas en la provincia del Patrimonio di San Pietro,³⁰ debe necesariamente referirse a la disponibilidad de información de archivo generada localmente para hacer frente a la escasez de información, especialmente ejecutiva, proveniente de contextos menos centrales del Estado. Por un lado, parece pues necesario compensar la información procedente de la correspondencia o de las instrucciones de los clientes que circulaban desde Roma con los resultados materiales de lo conseguido en el contexto provincial, en el que el mercado de la construcción era ciertamente menos variado con respecto a los medios y proveedores; por otro lado, sin embargo, la construcción en un contexto periférico y desvinculado de la «manera romana» destacó el uso de soluciones alternativas tanto en las elecciones formales como en la selección de materiales, trabajadores y métodos de administración del sitio.

El resultado formal y constructivo de la intervención urbana llevada a cabo por los Pamphilj debería incluirse dentro de una observación global de las fases de planificación, estudio y recomposición que caracterizan los proyectos del período barroco más allá de la escala de la construcción.³¹ La renovación urbana de San Martino representa sin duda la mayor y más consistente empresa familiar fuera de la ciudad de Roma, aunque la familia Pamphilj había previsto, con motivo del pontificado de Inocencio X, la renovación urbana de numerosos feudos en toda la zona de Viterbo y también al sur de Roma.³² Ninguno de los otros proyectos, sin embargo, demuestra la misma intención con respecto a la representatividad del resultado formal y la reutilización urbana de espacios y estructuras preexistentes. Además, la detallada documentación presentada con motivo de la obra, que debe atribuirse a la reconocida minuciosidad de Virgilio Spada,³³ permite rastrear con suficiente claridad los métodos de comunicación entre los

28. FIORE, Francesco Paolo: «Capitolati e contratti nell'architettura borrominiana: un capitolo della letteratura artistica e della precettistica materiale in età barocca», *Ricerche di Storia dell'arte*, n°11, 1980, pp. 26-30; MARINO, Alessandra: «La colla di stucco di travertino: un caso particolare di coincidenza tra intonaco e colore nel complesso della Sapienza», en SPAGNESI, Gianfranco (ed.): *Esperienze di storia dell'architettura e di restauro*, vol. 2. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1986, pp. 447-454.

29. FABRICHE DI S. MARTINO, «Coppie d'Istruttorie, 10 luglio 1654 Instruzione XXVIII», f. 70v. Roma, Archivio del Pio Sodalizio dei Piceni, MS2 C 7 13767

30. NOCCIOLI: *Op. cit.* (n. 7).

31. GUIDONI, Enrico: «Teatralità e medievalismo in un progetto "borrominiano"» en PETRUCCI, Giulia (ed.): *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987, pp. 12-14; MARCONI, Paolo: «San Martino al Cimino», *Quaderni di ricerca urbanologica*, n° 4, 1964, pp. 130-139.

32. FARINA, Gennaro: «Presistenze architettoniche dal Medioevo all'arrivo dei Pamphilj» en FABIAN, Barbara y GREGORIO, Monica (eds.): *Palazzo Doria Pamphilj a Valmontone*. Roma: Viviani Editore, 2004, pp. 13-17.

33. Virgilio Spada, «Descrizione delle Terre e Castelli infrascritti dell'Ecc.ma casa Panfilia...», ca. 1654. Roma, Archivio Doria-Pamphilj, estante 59, n°11.

actores materiales de la renovación y los encargados de la gestión remota de las fábricas, para lo cual fue necesario controlar detalladamente el envío de materiales, dibujos, modelos, presupuestos y mediciones de forma constante desde 1646 a 1654. Justo la integración de la información recogida a partir de fuentes documentales heterogéneas —escrituras, *diari di fabbrica*, dibujos, cartas y registros de la propiedad— permitió contextualizar la operación urbanística de San Martino dentro de un complejo sistema de producción, parcialmente informal, que ciertamente requiere mayor aclaración. El proyecto demuestra cómo una iniciativa privada apoyada por el pontífice resultó eficaz y priorizada, especialmente al inicio de la episódica segunda fase de la Guerra de Castro, tras la cual fue necesario por parte del papa consolidar su poder sobre el territorio, y pone de manifiesto cómo la distancia de Roma implicó cambios y ajustes en la práctica ejecutiva tradicional para permitir la compatibilidad con el ecosistema local de recursos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASTIANELLI, Colombo y SALVATELLI, Luca: «*Non Urbem sed Orbem*». *San Martino al Cimino: rilettura delle vicende storico-monumentali del complesso abbaziale del borgo Pamphiliano*, 2017. Propiedad literaria reservada.
- BENTIVOGLIO, Enzo y VALTIERI, Simonetta: *San Martino al Cimino. L'abbazia e il paese. Una ipotesi per il futuro*. Viterbo-Roma: Stabilimento Tipolitografico Agnesotti, 1973.
- CHIOMENTI VASSALLI, Donata: «Donna Olimpia Pamphili costruttrice e urbanista», *Lunario Romano*, n° 7, 1978, pp. 157-172.
- CORRADINI, Sandro: «Inediti del Borromini nella ristrutturazione di S. Martino al Cimino», en MACIOCIE, Stefani, ZUCCARI, Alessandro (eds.): *Innocenzo X Pamphilj. Arte e Potere a Roma nell'Età Barocca*. Roma: Logart Press, 1990, pp. 97-108.
- D'AMELIO, Maria Grazia y MARCONI, Nicoletta: «Macchine, apparati e cantiere nella fabbrica borrominiana di Sant'Agnese in Agone a Roma», en FROMMEL, Christoph Luitpold; SLADECK, Elisabeth (eds.): *Francesco Borromini*. Milán: Electa, 2000, pp. 406-418.
- DAVANZO, Raffaele: «Architettura e Urbanistica», en DELLA FINA, Giuseppe, FRATINI, Corrado (eds.): *Storia di Orvieto. Seicento e Settecento*. Pisa: Pacini Editore, 2015, pp. 149-232.
- EHRLE, Franz: «Dalle carte e dai disegni di Virgilio Spada († 1662). Codd. Vaticani Lat. 11257 e 11258», *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, n° 3, 2, 1928, pp. 1-98.
- FARINA, Gennaro: «Preesistenze architettoniche dal Medioevo all'arrivo dei Pamphilj», en FABJAN, Barbara, GREGORIO, Monica (eds.): *Palazzo Doria Pamphilj a Valmontone*. Roma: Viviani Editore, 2004, pp. 13-17.
- FERRI, Manuela y PUGLIANO, Antonio: «La conservazione dei preesistenti caratteri architettonici nei completamenti dell'Abbazia di S. Martino al Cimino (secoli XV e XVII)», en SIMONCINI, Giorgio (ed.): *La tradizione medievale nell'architettura italiana dal XV al XVII secolo*. Florencia: Olschki Editore, 1992, pp. 87-96.

FIORE, Francesco Paolo: «Capitolati e contratti nell'architettura borrominiana: un capitolo della letteratura artistica e della precettistica materiale in età barocca», *Ricerche di Storia dell'arte*, n° 11, 1980, pp. 17-34.

GARMS, Jörg: *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X.* Roma-Viena: Hermann Böhlhaus Nachf, 1972.

GUIDONI, Enrico: «Teatralità e medievalismo in un progetto "borrominiano"», in PETRUCCI, Giulia (ed.): *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987, pp. 12-14.

GUIDONI, Enrico: «Urbanistica in età barocca a Viterbo e nella Tuscia», in GANDOLFO, Francesco; MARSILIA, Maria Teresa (eds.): *Il Barocco a Viterbo*. Viterbo: Fondazione Carivit, 2001, pp. 3-14.

HEIMBÜRGER, Minna: *L'architetto militare Marcantonio De Rossi e alcune sue opere in Roma e nel Lazio*. Roma: Istituto di Studi Romani, 1971.

HEIMBÜRGER RAVALLI, Minna: *Architettura Scultura*

e *Arti minori nel Barocco italiano. Ricerche nell'archivio Spada*. Florencia: Leo S. Olshki Editore, 1977.

MARCONI, Paolo: «San Martino al Cimino», *Quaderni di ricerca urbanologica*, n° 4, 1964, pp. 130-139.

—«Le fabbriche pamphiliane del Borromini» in *Studi sul Borromini. Atti del Convegno promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca*, Vol. 1. Roma: Accademia Nazionale di San Luca, 1967, pp. 93-127.

MARINO, Alessandra: «La colla di stucco di travertino: un caso particolare di coincidenza tra intonaco e colore nel complesso della Sapienza», in SPAGNESI, Gianfranco (ed.): *Esperienze di storia dell'architettura e di restauro*, Vol. 2. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1986, pp. 447-454.

NOCCIOLI, Marco: «Espansioni "moderne" nei centri minori del Lazio (XVII secolo)», *Storia dell'Urbanistica. Lazio*, n° 5, 1990, pp. 28-41.

PETRUCCI, Giulia (ed.): *San Martino al Cimino*. Roma: Multigrafica Editrice, 1987.

RENZULLI, Eva: «Borromini restauratore: S. Giovanni in Oleo e S. Salvatore a Ponte Rotto», *Annali di architettura. Rivista del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, n° 10-11, 1999, pp. 204-220.

RENZULLI, Eva: «Modelli e reinterpretazioni: l'altare di Santa Maria Maddalena al Laterano e l'oratorio di San Giovanni in oleo», in FROMMEL, Christoph Luitpold; SLADECK, Elisabeth (eds.): *Francesco Borromini*. Milán: Electa, 2000, pp. 162-165.

SCOTTI, Aurora; SOLDINI, Nicola: «Borromini milanese», in KAHN-ROSSI, Manuela; FRANCIOLLI, Marco (eds.): *Il giovane Borromini, Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*. Milán: Skira, 1999, pp. 53-75.

TABARRINI, Marisa: *Borromini e gli Spada. Un palazzo e la committenza di una grande famiglia nella Roma barocca*. Roma: Gangemi, 2008.

WITTKOWER, Rudolf: *Gothic vs. Classic. Architectural projects in seventeenth-century Italy*. Nueva York: Braziller, 1974.

05

13

Levedad

ITALO CALVINO

18

Recordando a Italo Calvino

FRANCISCO JARAUTA

22

***La construcción de un país.*
Maquetas de arquitectura
española contemporánea
desde la Transición
hasta nuestros días**

MOISÉS PUENTE

28

**Antonio Fernández Alba en el
Museo de Arte Contemporáneo
de Sevilla (1973). Búsqueda
y recuperación de la poética
del objeto arquitectónico**

JOSÉ MIGUEL SAMBUCETY RUEDA

38

**Apostillas a «La arquitectura
de A. F. Alba en el Museo» (1973)**

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

46

**El *Ciudad de Toledo*.
Idas y vueltas de una
arquitectura flotante**

EDUARDO DELGADO ORUSCO

66

La construcción de un feudo: la familia Pamphili y la renovación urbana de San Martino al Cimino, 1646-1654

GIORDANO OCELLI

82

Una edición del Vignola en el México del siglo XIX. La aportación del arquitecto francés Jean-Arnould Lévei

FREDY OVANDO GRAJALES

108

El proyecto territorial de Chiaravalle Milanese, desde la época medieval hasta la ciudad contemporánea

ALESSANDRA PANICCO

122

¿Desde qué ritual fue edificada nuestra casa?

CARLOS SAMBRICIO

156

Un diálogo de la arquitectura de vacaciones con el paisaje: Antonio Valente (1894-1975) en San Felice Circeo

VALERIA VITALE

182

Construcción de ciudades según principios artísticos, de Camilo Sitte

JOSÉ DE COCA LEICHER

184

Francisco Cabrero. *El viaje a Italia*, en edición de Iñaki Bergera

EDUARDO DELGADO ORUSCO

186

***George A. Kubler and the Shape of Art History*, de Thomas F. Reese**

CARLOS PLAZA

196

La influencia norteamericana en la cultura arquitectónica española, 1970-1980

MARÍA TERESA MUÑOZ

212

Homenaje a Miguel Garay

ALBERTO USTARROZ

222

Taller de Arquitectura
RICARDO BOFILL, ANNA BOFILL,
SALVADOR CLOTAS, PETER HODGKINSON,
MANOLO NUÑEZ YANOWSKY,
JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO



**Asociación de historiadores
de la Arquitectura y el Urbanismo**

Presidente

Juan Calatrava

Vicepresidente

Jorge Torres Cueco

Secretario

Carlos Plaza

Tesorera

Carolina B. García-Estévez

Vocales

Carmen Díez Medina

Salvador Guerrero

Ángeles Layuno

Eduardo Prieto

**Asociación de historiadores
de la Arquitectura y el Urbanismo**

Inscrita en el Registro Nacional
de Asociaciones, Grupo 1, Sección 1,
Número Nacional 614001

Varia: «Conjunto de libros, folletos, hojas sueltas o documentos, de diferentes autores, materias o tamaños, reunidos en tomos, legajos o cajas.»

Varia 05 / Diciembre 2025

Edición

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU

Comité de dirección

Carolina B. García-Estévez
Universitat Politècnica de Catalunya

Salvador Guerrero
Universidad Politécnica de Madrid

Carlos Plaza
Universidad de Sevilla

Comité de redacción

Coordinador

José Miguel Sambucety Rueda
Università Iuav di Venezia

María Carrascal
Universidad de Sevilla

Miriam Cera Brea
Universidad Autónoma de Madrid

Julio Garnica
Universitat Politècnica de Catalunya

Valeria Manfrè
Universidad Complutense de Madrid

Rebeca Merino del Río
Universidad de Valladolid

Manuel Sánchez García
Universidad Politécnica de Madrid

Consejo científico

Enrique X. de Anda, Universidad Nacional Autónoma de México (México) / David Arrredondo Garrido, Universidad de Granada / Juan Calatrava, Universidad de Granada / Pilar Chías, Universidad de Alcalá / Maarten Delbeke, ETH Zürich (Suiza) / Carmen Díez Medina, Universidad de Zaragoza / Juan José Lahuerta, Universitat Politècnica de Catalunya / Ángeles Layuno Rosas, Universidad de Alcalá / Fulvio Lenzo, Università Iuav di Venezia (Italia) / Jorge F. Liernur, Universidad Torcuato di Tella (Argentina) / Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya / Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla / Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid - Real Academia de la Historia / Ángel Martínez García-Posada, Universidad de Sevilla / Laura Martínez de Guereñu, IE University / Francesca Mattei, Università degli Studi Roma Tre (Italia) / Joaquín Medina Warmburg, Karlsruhe Institute of Technology (Alemania) / María Teresa Muñoz, Universidad Politécnica de Madrid / Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid / Josep Maria Rovira, Universitat Politècnica de Catalunya / Victoriano Sainz, Universidad de Sevilla / Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid / Ricardo Sánchez Lampreave, Universidade da Coruña / Ignacio Senra Fernández-Miranda, Universidad Politécnica de Madrid / Patricio del Real, Harvard University (EEUU) / Marta Sequeira, Instituto Universitário de Lisboa (Portugal) / Elena Svalduz, Università degli Studi di Padova - AISU (Italia) / Jorge Torres Cueco, Universidad Politécnica de Valencia / Alejandro Valdivieso, Universidad Politécnica de Madrid / José Vela Castillo, IE University

Diseño y maquetación
tipos móviles

Impresión

LaImprenta Comunicación Gráfica

Texto de cubierta

Italo Calvino, «Levedad».
Traducción al español de Aurora Bernárdez y César Palma en: *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2001, p. 27.

Imagen de contraportada

La puerta sur del Battistero di San Giovanni en Florencia, con la escultura de Vincenzo Danti que representa la decapitación de San Giovanni Battista, 1571. En las jambas del vano de la puerta, los dos sarcófagos romanos que en la actualidad se encuentran en el espacio conocido como «Sala del Paradiso» del Museo dell'Opera del Duomo. Fotografía de Anderson, ca. 1940. [© Alinari Archives, Florence. Anderson Archive, Florence, ADA-F-040279-0000]

Contacto

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada
Campo del Príncipe, s/n,
18071 Granada

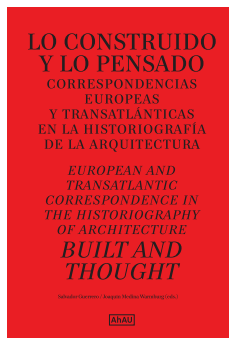
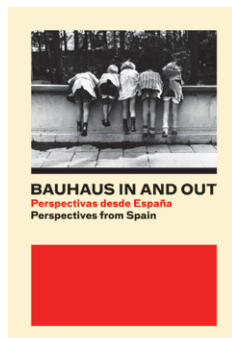
© de la edición: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, 2025.

© de los textos, las traducciones, las imágenes, las ilustraciones y las reproducciones autorizadas, sus correspondientes autores y archivos de procedencia.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por ningún medio sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

ISSN (edición impresa): 2695-3609
ISSN (edición en línea): 3020-8084
DL: M-30038-2019

Publicaciones de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo



Los años CIAM en España: La otra modernidad.

Actas del I Congreso Internacional AhAU.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid (2017)

Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España / Perspectives from Spain.

Actas del II Congreso Internacional AhAU.

Institución Libre de Enseñanza, Madrid (2019)

Lo construido y lo pensado.

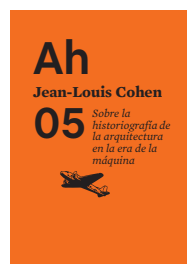
Actas del III Congreso Internacional AhAU.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2022)

Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental.

Actas del IV Congreso Internacional AhAU.

Real Colegio María Cristina, San Lorenzo de El Escorial (2024)



Ah 01. BRUNO ZEVI. *La historia como instrumento de síntesis de la enseñanza de la Arquitectura* (2019)

Ah 02. RAFAEL MONEO. *Arquitectos y revistas de arquitectura en el Madrid de los años sesenta*(2019)

Ah 03. LUIGI MORETTI. *La discontinuidad del espacio en Caravaggio* (2020)

Ah 04. JOSEP MARIA SOSTRES. *El criticismo no vanguardista en las creaciones de Alvar Aalto* (2020)

Ah 05. JEAN-LOUIS COHEN. *Sobre la historiografía de la arquitectura en la era de la máquina* (2020)



Varia 01 (2019) / *Varia* 02 (2020) / *Varia* 03 (2022) / *Varia* 04 (2023) / *Varia* 05 (2025)
Revista de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo



Conferencias Juan de Villanueva,
con el Museo Nacional del Prado
01. Rafael Moneo (2024)
03. María Teresa Muñoz (2025)